

《系所友》論文撰稿格式

※為維護論文集的品質，請依照以下所規定格式寫作，否則一律退回修正。除了以下所舉的主要規則之外，其他相關寫作細節一律採用標準論文格式寫作。

(參見附錄樣本格式)

一、論文基本格式

(一) 檔案格式：論文請以 Microsoft Office Word 文書軟體繕打，並以 doc 格式儲存。

(二) 版面設定：A4 紙張直式橫書，版面設定採用預設標準邊界。行距選固定行高，行高為 22pt。

(三) 編號：論文標題使用順序依序為：一、 (一) 1. (1)

(四) 正文各類字體詳細使用規格如下：

1. 首頁：

(1) 題目：第一行，標楷體、22 號、粗體、置中。

(2) 作者姓名：第三行，標楷體、16 號、粗體、置中。

(3) 摘要標題：第五行，新細明體、16 號、粗體、置中。

(4) 摘要內容：第六行，新細明體、12 號。

(5) 關鍵詞：新細明體、14 號、粗體，置於頁末，並用頓號隔開。

(6) 作者之學經歷或著作請置於封面下之當頁注內，注解符號請用「*」。

2. 正文 (第二頁開始)：

(1) 內文大標題：一、二、三、……全部為標楷體、16 號、粗體。

(2) 大標題下的小標題：(一)(二) 1.2. (1)(2) 全部為標楷體、14 號、粗體。

(3) 正文：全部用新細明體、12 號。

3. 參考文獻：

(1) 參考文獻標題：標楷體、16 號、粗體。

(2) 依類別劃分，以下大、小標題皆為標楷體 14 號粗體，請以【段落→縮排→指定方式：凸排、位移點數：2 字元】設定，每筆書目不加編號。

(3) 參考文獻內文設定凸排 2 字元，並依專書、論文分兩大類，以下再分小類。各小類依書籍出版年月為序，列出完整相關資料，請參見

範例。

4. 引文

- (1) 引用他人著作之文句，須與原文完全一致。
- (2) 引用外國文字應譯為正確達意之中文，並於註腳中附上所引篇章之外文原名，得視需要將所徵引之原文置於註腳中。
- (3) 若引文夾陳於正文，使用「」表示，字體與正文相同；若引文內別有引文，使用『』表示。
- (4) 獨立引文：引用文句篇幅較長者，應另成段落為獨立引文，標楷體 12 號，與前後正文各間隔 1 行，每行左側縮排 3 字元，請以【段落→縮排→左：3 字元】設定。
- (5) 引文有節略，概以刪節號表示，中文為六點「……」（標楷體），英文為三點「...」。

5. 當頁註：注釋請採當頁注，請以【參考資料→插入註腳】，符號採阿拉伯數字（1、2、3……），Times New Roman 字型、10 號，編號一律為上標，編號與內文間隔半形空格，內文須凸排對齊，新細明體、10 號。

6. 頁碼採阿拉伯數字（1、2、3……），Calibri 字型、10 號、置中。

7. 半形字元：行文中凡半形字元如阿拉伯數字、符號、拼音字母等，一律用 Times New Roman 字型。

8. 首行空格：成段之文字首行皆空 2 字元，請以【段落→縮排→指定方式：第一行、位移點數：2 字元】設定。獨立引文不在此限。

9. 分頁：「首頁」、「正文」、「參考文獻」、「附錄」間皆須分頁處理。請以【插入→分頁符號】設定。

10. 空行：所有空行皆為 12 級字。

11. 年代標示：文章中若有年代，年號紀年請使用國字，其後以括號附注西元年代，西元年則用阿拉伯數字。

(1) 司馬遷（145-86B.C.）

(2) 馬援（14B.C.-49A.D.）

(3) 黃宗羲（1610-1695）

(4) 道光辛丑年（1841）

(5) 徐渭（明武宗正德十六年〔1521〕-明神宗萬曆十一年〔1593〕）

(五) 標點符號：採用新式全形標點符號，其餘依一般慣例使用。部分符號詳述

如下：

1. 《》用於書名，如《史記》；〈〉用於篇名，書名和篇名連用時，以間隔號區隔，省略篇名號，如：《文心雕龍 神思篇》(未出版之學位論文等請採用「」)。若為英文之書名請用斜體(*Italic*)標示，篇名請用“title”標示。日文翻譯成中文，行文時亦請一併改用中文新式標號。
 2. 中文括號採用全型()；英文括號採用半型()。
 3. 破折號、刪節號各佔 2 字元，其餘符號佔 1 字元。
 4. — (Em Dash，編碼 U+2014)：用於破折號(2 字元)。
 5. - (Hyphen Minus，編碼 U+002D)：用於數字之起訖。
 6. † (Hyphenation Point，編碼 U+2027)：用於間隔號，區隔書名、篇名或作為姓名之區隔。
- (六) 請於單數頁頁首打上論文的題目並置右，雙數頁頁首打上「系所友第 xx 期(xx 為該期的期數)」並置左 (word 檢視→頁首頁尾→打上論文題目置右→打完後按滑鼠左鍵即可完成)。
- (七) 當頁註格式參見下列範例：
1. 引用古籍原刻本：
 - ¹ [宋] 司馬光：《資治通鑑》(南宋鄂州覆北宋刊龍爪本)，卷二，頁 2。
 2. 引用古籍影印本：
 - ² [明] 郝敬：《尚書辨解》(臺北：藝文印書館，1969年，《百部叢書集成》影印《湖北叢書》本)，卷三，頁2。
 3. 引用現代專書：
 - ³ 鄭定國：《邵雍及其詩學研究》(臺北：文史哲出版社，1999年)，頁 102。
 4. 引用期刊論文：
 - ⁴ 金培懿：〈伊藤仁齋「論語古義」在日本「論語」注釋史上的地位〉，《中國書目季刊》第 31 卷第 3 期(1997 年 12 月)，頁 7-31。
 5. 引用論文集論文：
 - ⁵ 蔡輝振：〈論魯迅小說之藝術風格及其文學地位〉，《紀念魯迅誕辰120 周年學術討論會論文集》，(呼和浩特：遠方出版社，2002年)，頁 808-847。
 6. 引用學位論文：

⁶ 林葉連：《中國歷代詩經學》（臺北：中國文化大學中國文學研究所博士論文，1990年5月），頁102。

7. 引用會議論文：

⁷ 李威熊：〈明代經學發展的主流與旁支〉，「明代經學國際研討會」論文（臺北：中央研究院中國文哲研究所，1995年12月22、23日），頁10。

8. 引用報紙論文：

⁸ 丁邦新：〈國內漢學研究的方向和問題〉，《中央日報》，1988年4月2日，第22版。

9. 引用網站資料：

⁹ 聯合新聞網 <http://udn.com/>（瀏覽日期：2015/06/20）。

10. 再次引用：

（1）再次徵引時可用簡單方式處理，如：

¹⁰ 蘇精：〈基督教傳教士中文活字印刷〉，《圖書與資訊學刊》（1987年8月），頁1。

¹¹ 同前註。

¹² 同前註，頁3。

（2）如果再次徵引的註不接續，可用下列方式表示：

¹⁵ 蘇精：〈基督教傳教士與中文活字印刷〉，頁5。

二、如有未盡事宜，請作者依各學術專業領域之慣例衡情處理。

三、若有任何疑問請逕洽高師大國文系研究生學會學術組：

E-mail：chacademicgroup@gmail.com

四、茲附範例於下頁，請參照：

歷史史跡與歷史印象——萬丹鯉魚山傳說考

已註解【安1】: 標題：標楷體、22 號、粗體、置中。

吳晉安*

已註解【安2】: 作者：標楷體、16 號、粗體、置中。

已註解【安3】: 作者之學經歷、著作需當頁注，注解符號請用「*」。

摘要

已註解【安4】: 摘要：新細明體、16 號字、粗體、置中。

位於屏東縣萬丹鄉的鯉魚山，因形貌如鯉魚，傳說先民認為鯉魚山的地理風水位於鯉魚穴上，有鯉魚精在此處作怪，山頂會冒湧湯泉；因此才有皇源聖殿的傳說，建構起了完整地理傳說故事。

已註解【安5】: 每段第一行空格二字。
新細明體、12 號。

本文參照歷代史料，以構成萬丹鯉魚山故事本體的歷史史跡為主，探討民間傳說記載故事的承傳轉化，來看民間文學的構成要素與差異。

關鍵詞：屏東、萬丹、鯉魚山、皇源聖殿

已註解【安6】: 關鍵詞位於全頁末端，新細明體、14 號、粗體、置左。

* 國立高雄師範大學國文學系博士候選人；曾發表〈試論李清照前後期詞風轉變——以「婉約」詞為探討〉《明道大學第二屆國學研究所與中文系碩士班學生論文發表會論文集》（彰化：明道大學，2008）、〈歷劫與超越——以《西遊記》中「火焰山」故事情節為例〉《2010 明道大學中文系研究生論文發表會論文集》（彰化：明道大學，2010）、〈斷指媽祖護眾生——從萬惠宮媽祖接炸彈傳說看萬丹媽祖信仰〉《第十八屆宗教心靈改革研討會論文集》（高雄：國立高雄師範大學，2015）、〈歷史史跡與歷史印象——萬丹鯉魚山傳說考〉《「第 23 屆系所友暨第 10 屆研究生學術討論會」研討會論文集》（高雄：國立高雄師範大學，2016）。

一、前言

胡萬川在〈臺灣民間文學的過去與現在——以故事類為例〉一文中為民間文學做了一個詮釋：

民間文學就是口傳文學，也稱為口頭文學，指的是古往今來民眾就口口相傳的故事、歌謠、笑話及諺語、謎語一類，是未有文字前就有的東西，存在於人間已相當的久遠。¹

已註解【安7】：大標題：標楷、16號、粗體。

已註解【安8】：正文每段第一行空格二字。

已註解【安9】：引文前後需空一行

已註解【安10】：引文整段向左側縮排3字元對齊，標楷體、12號。

民間文學的主要形式，包括民歌、民俗敘事詩、寓言、民間文學、諺語、謎語以及符咒。……（以下略）

二、歷史史跡與歷史印象

傳說與歷史有一定程度的密切連結，謝貴文在〈傳說、歷史與集體意識——從草屯龍德廟的「刑期無刑」匾談起〉……（以下略）

（一）鯉魚山歷史史跡

（二）鯉魚山傳說故事

1. 兩山比高

已註解【安11】：12號字，空一行

已註解【安12】：下一個大標題令另一行：標楷體、16號、粗體。

已註解【安13】：小標題下不另起一行：標楷體、14號、粗體。

已註解【安14】：小標題再下一個小標為阿拉伯數字1.不另起一行：標楷體、14號、粗體。

三、鯉魚山故事承接轉化

民間文學的主要形式，包括民歌、民俗敘事詩、寓言、民間文學、諺語、謎語以及符咒。……（以下略）

¹ 胡萬川：〈臺灣民間文學的過去與現在——以故事類為例〉《民間文學的理論與實際》（臺北：里仁書局，2010），頁227。

參考文獻 (以下為範例)

一、專書

(一) 古籍 (依朝代先後順序排列)

[晉] 郭璞：《葬經》，《堪輿集成第一冊》，中國：重慶出版社，1994 年。

[清] 蔣毓英：《台灣府志》，南投：中興新村臺灣省文獻委員會，1993 年。

(二) 近人專著 (依出版先後順序排列)

陳慶浩，王秋貴主編：《臺灣民間故事集》，臺北：遠流出版社，1989 年。

胡萬川，王長華總編輯：《高雄縣民間文學集①，鳳山市閩南語故事集 (一)》，岡山：高雄縣立文化中心，1999 年。

(英) Mike Crang 著，王志弘、余佳玲與方淑惠譯：《文化地理學》，臺北：巨流出版社，2003 年。

李明進：《萬丹鄉采風錄》(增二版)，屏東：萬丹采風社，2004 年。

已註解 [安15]: 標楷體、16 號、粗體、置左，請另起一頁書寫。

已註解 [安16]: 標楷體、14 號、粗體、每筆書目不加編號。

已註解 [安17]: 標楷體、14 號、粗體。

已註解 [安18]: 古籍以朝代先後次序排列，朝代請用〔〕全形符號；以下列書依書籍出版年月排序，列出完整資料。

已註解 [安19]: 依專書、論文分兩大類，以下再分小類。

已註解 [安20]: 內文設定凸排 2 字元，依書籍出版年月為序，列出完整資料。

已註解 [安21]: 若遇外文或翻譯書籍，作者國籍請用 () 全形符號。

已註解 [安22]: 空一行

二、論文

(一) 學位論文 (依出版先後順序排列)

謝宜璇：《臺灣出帝王能人風水傳說研究》，高雄：國立高雄師範大學國文學系碩士論文，2013 年。

(二) 期刊論文 (依出版先後順序排列)

王明珂：〈歷史事實、歷史記憶與歷史心性〉，《歷史研究》5，臺北：中央研究院歷史語言研究所，2001 年。

彭衍綸：〈高雄半屏山形成傳說探源〉，《臺灣文學研究集刊》第五期，臺北：臺灣大學臺灣文學研究所，2009 年。

顏美娟：〈從地方到典型——以平埔族地名傳說的演變為例〉，《東華漢學》2011 年夏季特刊，花蓮：國立東華大學，2011 年。

三、網路資源

中央研究院漢籍電子文獻：<http://hanji.sinica.edu.tw/>…… (以下略)