

# 高教深耕電子報

NO. 33

- 01 資料新視野—國土測繪中心之網路服務簡介與應用
- 03 日語輕鬆學開課—鼓勵挑戰語言檢定
- 05 從動作到笑容的蛻變旅程—高齡者體適能課程紀實
- 07 究天人之際，通古今之變—經學研究的前世今生與現代視野
- 09 從法律保障到創意實踐—智慧財產權與設計應用管理
- 11 何當共寫 Python 語，卻話 AI 興起時
- 13 「原」來如此：原住民研究帶給我們的啟發
- 15 探索台南水域文化—踏上台南濕地與漁村的職涯生命旅程

# 資料新視野— 國土測繪中心之網路服務簡介與應用

撰文/地理四 陳芊蓉

地理系於 2 月 17 日邀請國土測繪中心傅秉綱技正分享政府資料公開平台的發展與應用。這場講座不只是單純介紹資料的獲取方式，更像是一場知識上的啟蒙，讓大家對「資料」有了更全面、也更實際的理解。

傅技正長期投入政府資料平台的推廣與建置，不僅具備紮實的技術背景，更能以清楚易懂的方式進行說明。在他的平易近人引導下讓我們逐漸理解，政府的開放資料不再只是冷冰冰的統計數字或複雜的圖資，而是一項能夠活用、為研究加值，甚至推動社會改變的重要工具。

對地理系學生來說，「資料」既熟悉又棘手。課堂專題、期末報告、參與計畫或撰寫論文，幾乎都離不開大量資料需求。常遇到的困擾包括：不知道資料在哪裡、找到後發現格式複雜難以轉換，或需要付費而難以負擔。但透過這場講座才發現，這些問題政府早已看見，並持續改善。

傅技正提到，目前的「政府資料開放平台」就是一個統一入口，資料類型多元，且幾乎都能免費取得，對學生而言非常友善。從基本的人口統計、社經資料，到交通運輸數據、環境氣候資料，甚至是 2D 與 3D 地理資訊系統的圖資，都能在平台找到。不只資料本身開放，連格式也提供多種選項，如 CSV、JSON、GeoJSON、SHP 等，方便依照操作軟體需求選擇，省去許多轉換麻煩。

除了實用性，他也讓大家看到資料背後的「架構」與「邏輯」。他強調資料的分類與整理，是以能夠被使用為前提。平台依照主題類別、發布機關、更新時間、資料類型等標籤清楚分類，搜尋時不再像大海撈針，而是能更有系統、更有效率地找到所需資料並加以運用。





最令人眼睛一亮的是，目前政府除了提供平面 2D 圖資，也陸續開放 3D 建模資料。對地理學研究來說，這是項突破性的發展，不僅能用於基礎地形分析，也能應用在都市熱島效應研究、建物高度分析、空間視覺模擬等。以往需要高價商業資料或繁複模擬，如今卻能透過政府平台取得，為研究帶來更多可能性與靈活性。

傅技正也補充，這些資料不僅能用於學術研究，在政府施政、企業規劃、市民參與等面向上都發揮極大效益。例如民眾可以查看各區空氣品質分布、利用交通資料改善出行，或結合氣候與人口資料進行社區風險評估。這些過去被認為只有專業研究人員才能處理的事情，現在人人都能參與。

整體而言，這場講座不僅讓大家對政府資料平台的現況有了更完整的了解，更重要的是重新思考「資料」的意義。資料不再只是冷冰冰的數字，而是一種資源、一種工具，更有一股推動改變的力量。而這樣的力量，其實就藏在手中，只要願意學習與嘗試，就能發揮驚人的能量。

對於即將踏入研究或專業實務領域的地理系學生而言，這樣的認知轉變至關重要。他們不再只是單純的資料消費者，而是能成為主動的使用者與創造者。未來，無論是在空間分析、環境規劃、社會議題探討，甚至跨領域合作，只要善加運用平台資源，便能開創更多可能性。

這場講座為學生開啟了一扇窗，也點亮了一盞燈。資料並不遙遠，它存在於生活之中，只是過去不夠熟悉、不夠了解，而現在終於有了方向與方法。

# 日語輕鬆學開課—鼓勵挑戰語言檢定

撰文/藝產四 潘恩廷

為提升學生第二外語能力與國際競爭力，學務處自 3 月 25 日至 5 月 27 日，每週二晚間 18:30 至 20:30，特別邀請星野琬惠老師開設「日語輕鬆學-基礎入門班」課程。星野老師擁有日本大學生物資源科學博士學位，現為事業經營學系兼任助理教授，並具備豐富的語言教學經驗。



本課程為期 10 週，共 20 小時，著重基礎日語學習，從實用生活會話出發，協助學生建立自信並激發興趣，同時鼓勵挑戰日本語能力試驗（ JLPT ），以利未來升學與就業。

來自日本的星野老師以自然親切的方式展開教學，一開始便透過自我介紹，讓學生體會母語者教學的魅力。她分享自身經驗，強調語言的關鍵不在文法或詞彙，而在於「說出來」的勇氣與練習：「不管對錯，說出來、讓身體記住語言，是最快的學習方式。」

完成五十音（平假名與片假名）教學後，老師即引導學生嘗試自我介紹，設計填空練習，先用中文表達，再由老師翻譯成日語，讓學生熟悉單詞並延伸至句型。這樣的「單詞先行」策略，讓學生在輕鬆情境中開口說日語。

在教導五十音時，學生常對平假名與片假名的使用感到困惑。老師便以簡單明瞭的方式解釋：平假名用於日本原生語彙，片假名則標示外來語。她並介紹長音、撥音、促音、拗音與口音等，為學生奠定更完整的語音概念。

老師的教學風格跳脫傳統，不拘泥於課本，而是讓語言自然融入生活。她笑稱自己是鬼老師（おにせんせ）——雖然要求嚴格，但學生因為已有生活與記憶作為基礎，回到課本時總能更有信心。課堂中，她不斷創造口說機會，安排學生兩兩對話，學生漸能改編句子，甚至挑戰更困難的表達，顯示語言記憶逐步深化。

課程進行至第五週時，老師開始教授數字、日期、星期、年齡等日常用語。例如「1月1日」的特殊讀法「いちがつついたち」，不同於直譯的「いちがついちにち」。這些例子讓學生體會語言背後的文化邏輯。儘管每週僅兩小時課程，無法涵蓋所有語法與詞彙，但老師不斷鼓勵，只要同學願意課後複習，就能逐步建立熟悉感。

課程不僅重視語言學習，也融入了文化體驗。正值台灣梅雨季，老師特別帶領學生動手製作象徵祈求晴天的「晴天娃娃（てるてる坊主）」。令人驚喜的是，活動後接連放晴，學生創作的晴天娃娃更因表情多樣、風格各異而充滿趣味，為課堂留下深刻而獨特的印象。

老師也介了日本文化中重要的祈福象徵「繪馬」，並展示多種樣式：五角形象徵家庭與通用祈願；狐狸頭形源自伏見稻荷大社，祈求五穀豐收、生意興隆與病癒；鹿頭形則與春日大社相關，適合祈求夫妻和睦、良緣；愛心形象徵愛情；錢幣形則代表財運。老師並教導常見祈福句型「○○になりますように」，學生紛紛寫下心願，有的期望通過日檢，有的祈求家人健康，也有人盼望遇見良緣，氣氛溫馨。

課程尾聲，老師安排了和服試穿與抹茶體驗。學生穿上和服與木屐，隨後學習研磨抹茶與品茗禮儀。伴隨木屐「嘎嘎」聲響，課堂充滿儀式感。老師還貼心的準備的小點心，讓學生在沉浸式體驗中感受茶道的優雅與深度。

星野老師強調：「學習一門語言，必須先理解它背後的文化，才能真正掌握字裡行間的精髓。」透過這門課程，學生不僅學習了語言，更深入認識多元的日本文化，為未來的日語學習奠定基礎，也拓展了國際視野與跨文化理解的能力。



# 從動作到笑容的蛻變旅程— 高齡者體適能課程紀實

撰文/體育碩 周芷琪

「老師，我今天一早就起來等你了！」一位阿嬤笑著說，語氣中滿是期待。對她而言，每週一次的高齡者運動課程，不只是動一動，更是與朋友相聚、分享快樂的時光。

在春夏交替的季節，體育學系專業團隊在高教深耕計畫支持下，深入社區推動高齡者體適能課程，實踐大學社會責任。課程結合體適能檢測與個別化運動設計，以強化長者肌力、平衡與柔軟度為主軸，並融入趣味團體活動與認知刺激，有效提升參與意願與活力。同時，課程也是體育系學生的實習場域，讓學生在真實情境中學習教學與溝通，培養實務能力與服務精神。

## 課前檢測：了解身體狀況，安心動起來

在課程開始前，參與長者接受體適能檢測，包括：

- 握力測試（上肢肌力）
- 30 秒椅子起坐（下肢肌耐力）
- 30 秒開眼單足立（平衡能力）
- 2.44 公尺椅子坐起繞物（動態平衡與敏捷性）

透過檢測，指導員能掌握長輩的身體狀況，並依需求調整運動強度與內容，確保「人人都能參與，動得安心又有效」。



## 多元設計：從暖身到柔軟度

課程全程約兩小時，設計兼顧暖身、體適能、團體活動與柔軟度：

1. 暖身：配合音樂活動四肢，提升肌肉溫度。
2. 體適能：結合運動技巧與主題，喚起學生時期回憶，促進互動。
3. 團體活動：搭配彈力帶、飛盤、球類等器材並融入認知活動，提升肌力與反應。
4. 柔軟度：最後進行伸展，配合舒緩音樂，讓身心放鬆。



## 實例分享：從抗拒到參與

參與者中有位 94 歲阿嬤，起初總說：「我不會啦！會摔倒啦！」在指導員與同儕鼓勵下，她逐漸嘗試，終於成功站起並完成動作。當場掌聲響起，她臉上浮現燦爛笑容。

也有長者擔心跟不上進度，或因膝蓋不適而卻步，但在耐心帶領與彼此笑聲中，他們慢慢改變。後來，大家常分享：「現在走路越來越穩了！」、「覺得手腳更靈活！」甚至有人說：「我回家每天都會自己練習喔！」

這些轉變不僅對長者意義深遠，也啟發了指導學生。運動的價值，不僅是身體改變，更是心靈突破。

## 高齡運動的意義：動得聰明，活得有力量

「年紀大了，就不能再動」是常見誤解。只要方法正確、循序漸進，任何年齡都能動起來。這些課程幫助長者強化體力、提升自信，也成為心靈交流的橋樑。長輩們走出家門、走進社區，從「被照顧者」轉變為主動參與者與支持者。

每一次運動，都是重拾自信的契機；每一聲笑語，都是社區溫度的延伸。健康的身體、爽朗的笑聲與人情味，在舉手投足間交織出屬於長者的生命光采。

## 教育 × 健康 × 在地關懷

這門課展現高師大體育學系在高齡健康促進與人才培育上的成果。長者從「被照顧者」蛻變為主動者，學生則從學理走進真實場域，培養實務經驗與服務精神。

這樣的實踐，不僅為在地健康老化注入教育動能，更落實大學社會責任。未來，將持續推動多元課程，邀請更多長輩一同「動得聰明、活得有力量」，共創友善、健康、互助的高齡社區。





在〈牧誓〉中，武王指責紂王「聽信婦人之言，使婦人干政」，使後世對「女人干政」多有偏見，妲己更被塑造成妖言惑眾的形象。但從甲骨文與考古發現來看，殷商婦女其實能參戰，只是因歷史常由勝利者與男性視角書寫，才讓妲己逐漸被醜化。

再如〈武成〉篇「血流漂杵」的描述，也讓後世爭論不休。孟子、荀子認為武王是仁者，不可能造成血流成河，應是「兵不血刃」；王充則認為戰爭本就可能慘烈。近代學者指出，儒家理想中的仁義之師與史實可能存在落差，有些殘暴的紀錄因此被刪去或淡化。

本次講座的核心便在於「歷史之真」與「義理之真」之辯，究竟為何孟、荀會說出不符合真實之言論？若從他們身處的春秋戰國後期來看，各國為了兼併，戰爭十分頻繁、激烈，聖賢在他們所處的時代有需要面對的問題，後世的經學家亦不是單單想要在經典中找出聖人說了什麼，而是透過典籍，去面對各自的人生課題，因此聖人及經學家們並不是為後人提供真相，而是詮釋出他們當下對國家統治者或是戰爭理想中的狀態，這也是所謂的義理之真。這就像當代的我們閱讀《小王子》，即便明知 B612 星球並不存在，仍能從故事中汲取深刻的道理與啟發。

現在的我們，讀經學並不需要像過去學者一樣，捍衛聖人之言，中國這片土地在過去兩、三千年來，所有最聰明的腦袋都試圖重新詮釋、閱讀經典，我們的時代亦然。黃俊傑先生在《深扣孔孟》一書所言：「我們現代人要在現在的社會找問題，並回去古典裡面找答案。」將過去的經學，融入現代社會討論的議題，並尋找智慧的可能，便是現代經學研究的解方之一。



# 從法律保障到創意實踐— 智慧財產權與設計應用管理

撰文/視設四 劉力維

吳讚峰，高雄果嗑文創國際有限公司的創辦人。公司至今已成立八年，專注於商業漫畫，涵蓋繪圖、插畫、漫畫與動畫等領域，規模雖不大，但合作的客戶多為大型企業，背後依靠的正是精準的市場策略與品牌經營方法。

## 對於著作權與智慧財產權的理解與應用

吳讚峰的學習歷程展現了跨領域的特質。他早年主修企業管理，後來跨考設計研究所。原本對教學並無興趣，但因緣際會仍走入教育領域，並成為多所院校的業界講師。回顧創立漫畫工作室的經歷，他發現許多設計科系的學生認為只要具備設計與繪畫能力就能轉化為營收，然而進入商業世界後，他才意識到，事業成長的關鍵不僅在於技術，而是對著作權與智慧財產權的理解與應用。為了加強專業，他特別修習了商業總部智財保護應用課程，進而深刻體會到跨界思維才是推動事業的關鍵。

## 何謂智慧財產權？

根據世界智慧財產權組織 (WIPO) 的定義，智慧財產是人類智慧成果所擁有的專屬權利。此概念源自工業化時期，並於 1886 年《伯恩公約》通過後正式確立，為全球著作權作品提供法律保障。智慧財產不僅包括專利與著作權，也涵蓋人格權、個人資料保護、授權合約等。在數位時代，應用範圍更廣，例如 Cookie 技術追蹤用戶行為，就涉及隱私與個資管理。吳讚峰特別指出，圖像 IP 授權已成為隱形卻重要的產業，從角色設計、藝術創作，到運動賽事與大學標誌皆屬其範疇。迪士尼即是一例，即便疫情期間，仍透過 IP 授權、串流媒體與商品銷售維持營收，顯示智慧財產權已是企業的重要資產。

## 智慧財產權與設計應用管理

講者：吳讚峰/果嗑漫畫工作室總監  
地點：5107教室  
時間：114年 03月 28日

藝術學院5107教室  
13:30-15:30 PM

intellectual property · design 專題演講

intellectual property · design 專題演講

13:30-12:30 PM

藝術學院5107教室

## 自媒體時代與台灣商標制度

自媒體的興起可追溯至 2007 年 iPhone 問世與 2008 年 Facebook 普及，徹底改變資訊傳遞與內容創作方式。在此背景下，商標成為創業者與品牌經營的核心。

台灣的智慧財產權主要分為商標、專利、著作權與營業秘密。商標的設立是為保障商標權人與消費者利益，維護市場公平競爭。台灣採取「註冊主義」，必須經申請與審查程序後才能獲得保護，保護期 10 年，可無限次延展。商標的範圍十分多元，除了文字與圖形，還可包括顏色、聲音、立體形狀甚至氣味。

然而，並非所有名稱都能註冊為商標。若缺乏識別性、具功能性描述，或涉及地名、單一字母與數字，往往會被駁回。審查程序約需六至八個月，即使註冊成功，若長期未使用，也可能被撤銷。因此許多品牌會同時註冊副牌，以確保使用效力。

### 專利與著作權：鼓勵創新與保護創作

智慧財產權的核心是專利與著作權。專利制度的設立在於鼓勵技術創新，因此申請門檻相對友善。2003 年起，台灣將專利侵權的刑事責任改為民事責任，爭議主要透過民事訴訟解決。

著作權則具有更嚴格的保護機制，仍保有刑事責任。例如在觀看電影前的警語，提醒盜錄或未經授權散播將觸犯刑法。台灣著作權保護至作者死後 50 年，美國與英國則延長至 70 年，墨西哥甚至達 100 年。這些制度皆強調對創作的尊重。

需要注意的是，作品必須具備原創性與創作性，且不得抄襲他人，才能享有著作權保護。

### 總結

專利制度透過降低申請門檻鼓勵創新，著作權制度則透過嚴格保護與刑事責任來維護創作者的權益。兩者共同構築了智慧財產權的核心基礎，對於現代創作與產業發展皆有深遠意義。

### 著作權爭議案例：獼猴自拍照

2011 年，英國攝影師 David Slater 在印尼拍攝時，一隻黑冠獼猴意外按下快門，拍下了自己的「自拍照」。照片因趣味性迅速走紅，但隨即引發爭議：這張照片是否享有著作權？依照法律，著作權必須由具法律人格的自然人創作，而這張照片並非人類主觀創作，因此不具著作權保護。此案例突顯了著作權的核心原則。

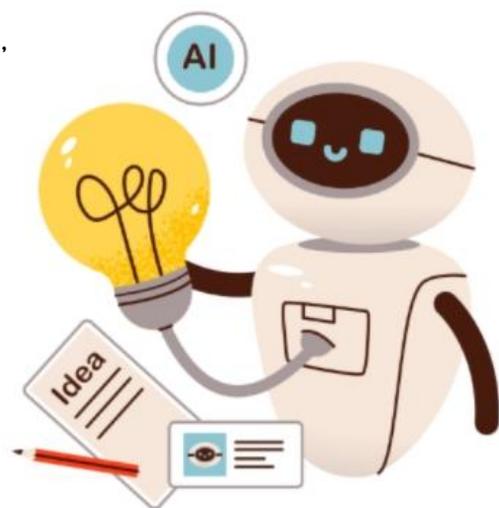


# 何當共寫 Python 語，卻話 AI 興起時

撰文 / 國文四 羅天和

## Python 入門：邁向 AI 的第一步

隨著 AI 時代來臨，程式設計已成為當代科技人才必備的技能。在眾多程式語言中，Python 因語法近似英文而廣受歡迎。為提升學生在 AI 時代的競爭力，學務處於 5 月 17、18 日辦理「Python 基礎程式語言設計與實務操作電腦研習認證班」，邀請黃信溢老師主講。課程中，老師帶領學生學習 Python 的撰寫方法，為日後持續深入學習奠定基礎能力。



## 軟體操作與基礎概念

課程開始，老師先介紹程式設計常用的軟體——「Spyder」。名稱聽來近似英文的「蜘蛛」，而螢幕上如蛛網般繁複的工具欄也令人印象深刻。黃老師逐一講解如何操作放大縮小及各區塊的功能。接著，他說明了「變數」的定義與資料型態，包含整數 (int)、浮點數 (float)、字串 (str)、布林值 (bool) 四種。

介紹基本概念後，老師進一步講解變數的轉換與輸出，以及不同運算子的意涵。例如日常代表百分比的符號「%」，在算術運算子中則表示「餘數」；「//」代表商；「\*\*」則表示指數。由於同學們對程式設計的理解程度各不相同，實際操作時遇到的問題也各有差異，但在老師的引導下，都能逐步解決。





# 「原」來如此：原住民研究帶給我們的啟發

撰文/國文碩 張育綸

文學院於4月17日邀請臺文所劉正元副教授，主講《「原」來如此：原住民研究帶給我們的啟發》。劉教授大學時就讀清華大學外文系，後來轉換跑道，取得清大社會人類學碩士，並赴澳洲國立大學攻讀人類學博士。他長期關注臺灣原住民的文化議題，如卡那卡那富族的民族植物、達悟族飛魚的文化特性、拉阿魯哇族聖貝祭與矮人互動的神話等。本次演講從劉教授的田野調查經驗出發，延伸至神話與文化儀式的探討，融合人類學視野與個人故事，呈現學術與生命交織的厚度。

## 從「原、緣、圓」談起

劉教授以「原、緣、圓」三個字帶領大家思考做為開場。「原」代表原始與原點，也象徵原住民族；「緣」意味著人與人之間的連結與相遇；「圓」則象徵生命歷程的閉環與回歸。他提到，自己從外文系轉入人類學，是出於對人與文化的好奇與關懷。人類學不只是研究「他者」，更是反思「自己」的鏡子。他同時介紹人類學家馬凌諾斯基 (Bronisław Malinowski) 及其著作《寂寞田野》，說明田野研究者既是觀察者，也帶著情感與偏見，學術中的理性與田野中的真實常常交錯。

## 蘭嶼田野的名字故事

劉教授回憶 1989 年在蘭嶼進行田野調查的經驗。當時 24 歲的他離開城市，展開長達半年的生活。他記錄了族人對陌生人的懷疑、文化衝突的瞬間，也體會了達悟族人對自然與祖靈的敬畏。後來，他獲得族人認可，被賦予傳統名「shi-gagangba」( 細心照顧農作之人 )，之後有人提議而改為「shi-domada」( 微光出現 )。

2019 年重返蘭嶼時，族人仍記得他。因為有了孩子，依達悟族「親從子名」的傳統，他的名字改為「shaman-domada」，意為「shi-domada 之父」。三十載歲月流轉，名字的延續象徵著身分的轉換，也是一段跨越族群、時間與生命的深厚連結。



2025  
04  
17  
THURSDAY  
12:00  
13:30

「原」來如此  
原住民研究帶給我們的啟發

臺文所 劉正元 副教授 / 文學大樓五樓 3510 教室

從 1988 年起，我就開始進入原住民社會進行調查研究，這次分享主要談論若干臺灣原住民民族、語言與儀式等具體例子，跟同學分享原住民文化可以帶給我們什麼啟發？

李達賢 教授 達悟族 王生榮 先生 蒞臨

其他科系與同學踴躍配合，讓三場文化講座活動，圓滿獲得好口碑。

QR Code

## ☀ 聖貝祭與文化的中介

在演講後半部，劉教授介紹近年的研究——拉阿魯哇族的「聖貝祭」。這一儀式源自族人與矮人（kaburua）的神話，矮人將「聖貝」傳予族人，成為祖靈的居所與族群象徵，每年舉行祭儀祈求平安與豐收。「聖貝」不僅是物件，更是一種文化意義的載體，能連結生與死、內與外、神與人，成為跨越界線的中介。

劉教授也提到，矮人神話在各族間有不同敘事，但多描述他們身形矮小、居於山林或洞穴、擁有特殊技藝。這些神話透過口傳與儀式傳承，成為族群歷史與記憶的重要載體。聖貝祭的年度重演，使族人重新述說祖先如何來到此地、如何與外來者互動，進而強化社群的身份認同。



## ☀ 學術與生命的交會

最後，劉教授引用人類學者 Tim Ingold 的觀點，指出知識是封閉與結構化的，但智慧則是流動與開放的。他說：「我們不是為了去研究別人，而是與人一起學習。」這種從田野實踐中生出的知識，不是高處俯瞰，而是透過共處與生活累積出的理解。

本次演講不僅展現劉教授三十餘年的田野經驗，也體現他如何將個人生命與學術研究融合。從蘭嶼到高雄桃源，從名字的賦予到祭儀的參與，這些都不只是人類學的材料，更是生命與學術互為表裡的見證。劉教授以溫厚而幽默的語調，引導聽眾重新理解「原」——原始的、原初的，也是最終回歸的「原點」。

# 探索台南水域文化— 踏上台南濕地與漁村的職涯生命旅程

撰文/國文四 于雅媛

春日的海風從台南沿海吹來，帶著紅樹林的氣味與潮間帶的溫度。對學生來說，這不是一場單純的戶外教學，而是一段從教室出走、親近土地的學習歷程。4月12日，由學務處舉辦的「台南學習之旅」正式啟程。學生們踏上鹿耳門與七股的探索路線，從漁村文化、傳統勞動、生態導覽，到親手捕魚、烤蚵，一步步走入海洋與人之間千百年來交織出的共生關係。



## 從教室到濕地，學習變得立體

清晨八點，遊覽車載著學生離開都市，前往第一站鹿耳門媽祖宮九塊厝生態園區。這裡沒有電子白板，滿眼所見的是片片魚塭與陽光灑落的竹筏。學生在導覽員帶領下親自參與圍網捕魚，體驗漁夫的日常。

圍網投擲的那一刻，學生們從手忙腳亂，到逐漸掌握技巧，從險些跌入泥濘到真正捕到魚蝦，每一分過程都是一場對自然的重新學習。有人說：「以前只在課本裡讀過傳統漁法，這是第一次用雙手操作。原來魚蝦不只是市場的商品，而是需要體力、經驗與時機才能抓住的生命。」



## 在潟湖航行：一堂行進中的生態課

結束上午體驗後，隊伍前往七股海寮碼頭，搭乘「龍海號」展開潟湖導覽。這片沿海地景是台灣西岸獨特的自然資源，也是養殖漁業重鎮。學生們一邊航行，一邊聆聽紅樹林、潮間帶與候鳥的故事。那些課本裡的「生態系統」名詞，在此刻化作鮮活場景：搖曳的水筆仔、隨浪移動的蚵架、掠過天際的候鳥，每一幕都是知識落地成詩的證明。

龍海號不只是船，更像是一艘行進中的教室，帶領學生穿梭在「人如何與海共處」的真實場景裡。有位學生分享：「以前以為生態學只是記憶物種與分類，但今天理解到，保育與產業、土地與生活，其實密不可分。如果未來我從事教育，我希望能把這樣的場景與思維帶進教室。」





## 用手烤蚵，用心看地方的溫度

導覽結束後，學生們下船後的第一件事，就是親手烤蚵。滿桌剛從潟湖上岸的牡蠣，多人一爐，自己翻烤、自己剝殼，與海產進行最直接的接觸。對許多來自城市的學生來說，這是第一次理解「食物從哪裡來」。食物的產地，不只是地名，更是勞力與自然互動的結晶。

現場除了牡蠣，也提供了替代蔬食選項，讓不吃蚵的學生也能參與體驗。雖然簡單，卻展現了「讓每個人都有所參與」的設計理念。有學生寫道：「我從沒想過，一顆蚵仔的背後有這麼多學問。今天親手烤、親手吃，感受到的不只是美味，還有對這片土地的敬意。」



## 職涯的對話、地方的回音

「學習應該是什麼樣子？」或許沒有標準答案。但這趟台南之旅，提供了一種值得嘗試的可能性：讓學習從紙本走向土地，讓知識從腦袋延伸到指尖。不論未來是否從事生態、教育或文化產業，這場旅行讓學生多了一次與世界深層互動的經驗，也種下一顆對地方、對環境、對自身未來的思索之種。

走過濕地，划過竹筏，握過魚網，站上蚵棚，親自翻烤，聽過解說，觀察紅樹林、理解候鳥、感受海風。這一日，沒有黑板與粉筆，卻有最生動的教育；沒有考試與分數，卻有最真實的反思。學習，不只是為了應付考卷，也能是為了與世界相遇。而我們都正在學著，如何讓自己的雙腳踩得更踏實，讓未來走得更有力量。

