

# 國立高雄師範大學藝術研討會「藝術之動」徵稿辦法

## 一、宗旨

「動」、「動起來」，是藝術的一種追求，且看當下時興之「登山」，驅動往山裡持續走踏，再回望古希臘米隆《擲鐵餅者》凝固了大動作迸發前的剎那，是心智、精神與身體的連結，體現奧林匹克運動會以體育競技與哲思、藝術、教育等共同成就的「運動」；巴洛克是造型或節奏中富擴張性與動態的指稱；行動繪畫滴流噴濺，指回身體與顏料間的肉搏；木刻版畫運動則是另一種刀的戰鬥，動起來恐怕要命的那種動；而新媒體藝術在數位化之前就是要「會動」；318運動激發了藝術圈想收編已有的邊界晃動；行動者網絡交織人與非人，尤其是微生物之行動。「動」帶來改變，「步行」方能沉思，本研討會邀請論文投稿，討論藝術所實踐的各種動態。

## 二、研討主題

本次研討會探討之主題為「藝術之動：論藝術所實踐的各種動態」，包括但不限於：藝術中各種動的製造、擾動、互動、再現運動、社區轉動、做社會運動、行動者行動等。

## 三、研討會日期與地點

(一) 日期：110年10月1日(星期五) 09:00。

(二) 地點：國立高雄師範大學和平校區活動中心三樓演講廳。

## 四、論文發表／投稿方式

本研討會歡迎踴躍投稿，發表論文。投稿辦法如下：

(一) 請備中英文題目、中文摘要(500字內)、關鍵字，以及投稿者基本資料表，寄件至 [TransArt.nknu@gmail.com](mailto:TransArt.nknu@gmail.com) (跨領域藝術研究所)，主旨請註明「藝術之動研討會－作者姓名－論文全名」。因應疫情造成諸多不便，論文摘要截稿日期順延至110年6月16日(星期三)止。

(二) 摘要錄取者，請於二個月內寄回全文，截止日為110年7月31日(星期六)，並於研討會發表。

(三) 國內外各大院校教師、學術機關研究人員、博士生等作者之優秀論文經本次研討會後，如有意願，將由承辦單位提送外審程序，通過者將刊登於《高雄師大學報》。

(四) 全文稿件格式請參閱「《高雄師大學報－人文與藝術類》撰稿須知」。

(五) 聯絡人／主辦單位：國立高雄師範大學藝術學院、跨領域藝術研究所、教育部高等教育深耕計畫(07-7172930)。