



臺灣工藝季  
Taiwan Craft Festival

# 2026臺灣工藝學院 漫時尚 Flow Fashion

漫幸福·活自在，美好生活盡在工藝

——暑期青年工藝人才培訓營

## 招生簡章

文化部

國立臺灣工藝研究發展中心

亞洲大學時尚設計學系

國立臺灣藝術大學工藝設計學系

華梵大學佛教藝術系

國立清華大學藝術與設計學系

國立臺南藝術大學應用藝術研究所

國立東華大學藝術與設計學系

國立臺東專科學校創意商品科



2026

漫活 SLOHAS

漫幸福 Craft in Flow  
Life in Slow 活自在

## 目錄

壹、 依據 .....	3
貳、 緣起 .....	3
參、 辦理單位 .....	3
肆、 招生對象 .....	3
伍、 上課地點 .....	4
陸、 研習費用 .....	4
柒、 研習課程規劃 .....	5
捌、 報名相關說明 .....	5
玖、 審查相關說明 .....	6
壹拾、 注意事項 .....	6
壹拾壹、 結業證書核發 .....	7
壹拾貳、 學員作品取回說明 .....	7
壹拾參、 附則 .....	8
壹拾肆、 未盡事宜 .....	8
附件一 研習班別及課程內容 .....	9
一、(中區)掛愛-漆藝時尚掛飾創作營 .....	9
二、(中區)身體做為場域:纖維複合媒材飾品創作 .....	11
三、(中區)信物-金工編織與複合媒材首飾創作 .....	13
四、(中區) Obey 木-邏輯 X 科技 X 創作 .....	15
五、(中區)面影陶光-陶瓷 3D 列印與複合媒材創作 .....	17
六、(中區) AI 時代的竹時尚設計 .....	19
七、(北區)戴著走的風景-彩瓷首飾實驗計畫 .....	21
八、(北區)雲起器成:梵境造物:金工與工藝修護跨媒材計畫 .....	23
九、(北區)「從演算到窯火-數位智造工藝的跨域實踐」計畫 .....	25
十、(中區)飾界融合 X AI 跨域時尚精品創作計畫 .....	27
十一、(南區)金糸之界:身體物件實驗創作 .....	29
十二、(東區)森之呼吸~手作生活木藝 .....	31
十三、(東區)木藝五感-音樂盒設計製作研習 .....	33
十四、多媒體 AI 應用通識課程 .....	35
附件二 課程日曆表 .....	36
附件三 報名表 .....	40
附件四 個人作品簡介 .....	41
附件五 研習同意書 .....	42

# 國立臺灣工藝研究發展中心

## 2026 臺灣工藝學院暑期青年工藝人才培訓營

### 招生簡章

#### 壹、依據

國立臺灣工藝研究發展中心(以下稱工藝中心)臺灣工藝文化產業中長程計畫(112-115年)辦理。

#### 貳、緣起

- 一、工藝中心辦理本年度「2026 臺灣工藝學院-暑期青年工藝人才培訓營」。課程涵蓋工藝技術與數位科技(含人工智慧應用)，培育學員由I型工藝專業人才進階為T型工藝跨域人才，最終達成融合I型與T型之M型工藝領導人才之目標。並結合工藝中心舉辦「臺灣工藝季」系列活動，推動「漫活SLOHAS」生活理念，透過工藝尋找原創契機、提升生活美學，形成永續無限的善藝循環。
- 二、本次課程結合已完成簽訂合作備忘錄(MOU)及獲補助之七所大專院校，共同開辦分區暑期大專人才培訓營。
  - (一) 簽訂合作備忘錄(MOU)分別為國立臺灣藝術大學(以下稱臺藝大)、國立清華大學(以下稱清華大學)、亞洲大學、國立臺南藝術大學(以下稱南藝大)、國立東華大學(以下稱東華大學)及國立臺東專科學校(以下稱臺東專校)，讓工藝漫活精神推廣出去，成為永續無限的善藝循環。
  - (二)「2026 城市工藝金工人才培訓課程補助計畫」~獲補助單位為華梵學校財團法人華梵大學(以下稱華梵大學)辦理之金工結合工藝修復課程，推動永續工藝與科技再生之工藝實踐。

#### 參、辦理單位

主辦單位：國立臺灣工藝研究發展中心

合辦單位：文化部、國立臺灣藝術大學工藝設計學系、華梵大學佛教藝術學系、國立清華大學藝術與設計學系、亞洲大學時尚設計學系、國立臺南藝術大學應用藝術研究所、國立東華大學藝術與設計學系、國立臺東專科學校創意商品設計科。

#### 肆、招生對象

年滿18歲且為工藝、美術、設計、藝術等相關科系或對工藝技藝學習與創作具有興趣之大專院校在學學生及青年等，詳細資格請參見附件一各課程報名資格。

## 伍、上課地點

分類	地區	機構	課程主題	課程聯絡人
中心自辦課程	中區	<b>亞洲大學</b> (542020 台中市霧峰區柳豐路 500 號)  <b>備註:</b> 本中心執行國家實驗室整建計畫，115 年度自辦課程於亞洲大學移地上課。	1. 掛愛-漆藝時尚掛飾創作營(漆藝實驗室)	049-2334141 #246 漆藝實驗室 黃老師
			2. 身體作為場域：纖維複合媒材飾品創作(纖維實驗室)	049-2334141 #245 纖維實驗室 蕭老師
			3. 信物-金工編織與複合媒材首飾創作(金工實驗室)	049-2334141#233 金工實驗室 李老師
			4. Obey 木-邏輯 X 科技 X 創作(木藝實驗室)	049-2334141 #235 木藝實驗室 江先生
			5. 面影陶光-陶瓷 3D 列印與複合媒材創作(陶藝實驗室)	049-2334141 #239 陶藝實驗室 李先生
			6. AI 時代的竹時尚設計(竹藝實驗室)	049-2334141 #232 竹藝實驗室 林小姐
合辦學校課程	北區	<b>臺藝大</b> (220307 新北市板橋區大觀路一段 59 號)	戴著走的風景-彩瓷首飾實驗計畫(金工藝 X 陶瓷工藝)	02-22722181 #2111 曾先生
		<b>華梵大學</b> (22301 新北市石碇區華梵路 1 號)	雲起器成·梵境造物：金工與工藝修護跨媒材計畫(金工藝 X 跨媒材)	02-26632102 #4211 廖老師
		<b>清華大學</b> (30014 新竹市東區南大路 521 號)	從演算到窯火-數位智造工藝的跨域實踐 (陶藝 X 玻璃工藝)	03-5715131 #72901 陳小姐 #72926 施老師
	中區	<b>亞洲大學</b> (542020 台中市霧峰區柳豐路 500 號)	飾界融合 × AI 跨域時尚精品創作計畫 (纖維工藝)	04-23323456 #1068 林小姐 #6459 黃老師
	南區	<b>南藝大</b> (720005 臺南市官田區大崎里大崎 66 號)	金糸之界：身體物件實驗創作 (纖維 X 金工藝)	06-6930100 #2271 李小姐
	東區	<b>東華大學</b> (97401 花蓮縣壽豐鄉志學村大學路二段 1 號)	森之呼吸~手作生活木藝 (木工藝)	03-8905122 邱小姐
		<b>臺東專校</b> (95045 臺東市正氣北路 911 號)	木藝五感-音樂盒設計製作 (木工藝)	089-226389 #5030 林老師
若仍有其他報名相關問題，請洽 049-2334141 #248 技術組 呂先生				

## 陸、研習費用

詳請參見附件一(P.9-34)各研習班別之「相關費用」。

## 柒、研習課程規劃

### 一、規劃重點：

本 115 年度暑期人才培訓營課程，包含工藝技術培訓課程(主修)及多媒體跨域課程(選修)；學員除原主修課程外，須於開訓後線上或現場選修多媒體課程。多媒體課程依實際上課出席狀況計算研習時數，與主修課程時數加總，於結業證書中列出。多媒體課程請參閱附件一(P.35)之多媒體選修課程相關說明規定。

### 二、研習主題：

本次人才培訓計畫主題為「漫時尚 Flow Fashion」

漫 幸福，活 自在，

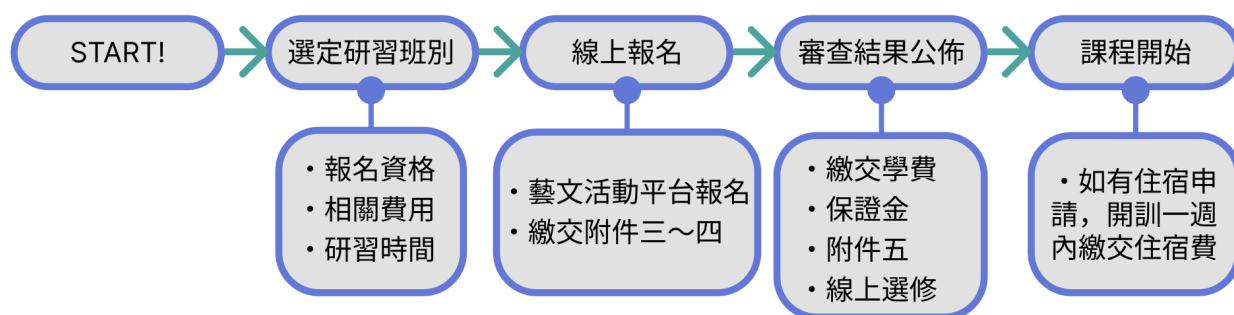
美好生活，盡在工藝。

這是一種以工藝為核心的新生活美學，強調快慢有秩、張弛有度。在 AI 加速的時代，重視效率，也重視人心、品質與溫度，讓科技與生活、美感與日常協調共存，於流動與安定之間，找回幸福與自在。。

課程鼓勵年輕學子結合自身對「時尚」的詮釋，運用工藝技藝進行創作與商品開發，探索慢活與樂活的「漫活 SLOHAS」工藝生活態度，進而達成永續發展的善藝循環。

三、課程日曆表：請參見附件二(P.37)。

## 捌、報名相關說明



### 一、報名方式

工藝中心課程及合辦學校課程統一採線上報名，請於本簡章公告之藝文活動平台進行報名，報名者請填寫本簡章附件三至附件四，並一律轉成 PDF 檔上傳藝文活動平台報名，資料未齊全者將不予列入書面審查。

### 二、報名截止日期

即日起至 115 年 6 月 7 日 ( 星期日 ) PM23:59 止，逾期不予受理。

### 三、報名表

(一) 附件三：報名專用表(P.40)。

(二) 附件四：個人作品簡介( 含作品 3-4 件、材質、技法、特色說明 )(P.41)。

(三) 附件五：研習同意書(P.42-49)。

## 玖、審查相關說明

### 一、審查方式

統一採書面審查，依報名資料之研習動機、作品簡介等審核項目評分，依評分總合高低排序錄取，若正取者因故放棄參訓，則依備取順序遞補。

### 二、錄取通知

預定於報名截止後，一個月內寄發錄取通知書。

## 壹拾、注意事項

一、獲錄取之學員須於規定期限內繳費以確認參訓，其餘相關費用( 講師鐘點費、設備器具等 ) 由工藝中心及各校編列經費支應。

二、**學雜費**：經報名錄取繳交學雜費，開訓後如無不可抗拒之理由或無依程序辦理退訓者，學費將不予退還。中低/低收入學員得於提供證明文件後減免學雜費繳納，減免辦法參照教育部「低收入戶學生及中低收入戶學生就讀高級中等以上學校學雜費減免辦法」，中低/低收入戶學員應於學雜費繳納時於報名系統選擇符合資格選項，並於接獲錄取通知後聯繫本中心，於開訓當天繳交低收或中低收入戶證明文件影本：臺北市為低收或中低收入戶卡；其他縣市則須附 區、鄉、鎮、市公所以上機關證明文件。

◇ 減免基準：

(一) 低收入戶學生：免除全部學雜費。

(二) 中低收入戶學生：減免學雜費百分之六十。

◇ 倘有其他特殊情形，工藝中心得視實際狀況另案研議處理。

### 三、保證金發還要件：

(一) 完成所有研習課程並符合研習相關規定，包含學員需依課程成果發表、並於規定時間內完成作品修正及作品成果展覽，於結訓後予以發還。

(二) 若有中途退訓者，不核予任何課程受訓證明，請假時數超過總研習時數 1/8，保證金不予退還。

#### 四、研習所需基本練習材料：

工具由各教學場域提供（部分工具視課程需要自費選購），除技術練習所需材料外，個人作品所需材料費用由學員自行負擔，詳情請參閱各研習班別之簡章規定。

#### 五、住宿資訊：

##### (一) 中心自辦課程(亞洲大學學生宿舍)：

本中心於亞洲大學移地上課，提供四人房之房型，依據亞洲大學學生宿舍住宿申請及管理要點規定「申請住宿本宿舍酌收宿舍清潔費…具有學生身分者…每人每天為 150 元。」如有住宿需求請先於報名表上註記，由本中心與亞洲大學偕同辦理。(報名中區工藝中心自辦課程適用)

##### (二) 其餘合辦學校課程住宿：

各合辦學校單位統籌規劃，或提供鄰近住宿選項建議，以供學員參考。請參閱**附件一各校課程簡章第(三)點**。

六、為確定實際參加研習名額，於接獲藝文活動平台錄取通知時，一週內繳交**附件五研習同意書正本(紙本)及保證金、研習學費**始得參加研習，住宿費用（有住宿者才需繳費，並依實際入住情況核實計算收費）於開訓後一週內繳交。

七、無正當理由退訓者（含個人因素），已繳費用恕不退還。若因特殊因素無法完成培訓，另案討論處理方式。

#### 壹拾壹、結業證書核發

研習期間缺席時數超過各科主修課程研習時數的八分之一，或研習作品未如期繳交者，不發給結業證書。

#### 壹拾貳、學員作品取回說明

一、工藝中心課程完成之專題製作作品須自行準備包裝盒及包材，盒面貼上姓名、作品名稱及作品照片名條，留置工藝中心，以配合成果展覽及後續宣傳展演安排，於相關展示完成後，再通知學員自行(或委託親友)領回。

二、各分區合辦學校課程之專題作品須配合各合辦學校成果展演及後續安排。

## 壹拾參、附則

- 一、為安全考量，患有法定傳染病者，須配合衛生主管機關之相關規定及防疫措施，倘經錄取後發現有上述情況者，得辦理自動退訓，已收費用依實際上課天數核算後退還餘額。
- 二、各班別訂定之錄取名額，未達預定開班人數，工藝中心保留該班開辦與否之權利。
- 三、開訓期間如遇有不可抗拒之天災、人禍，工藝中心將保留終止或延後課程之權利。
- 四、請勿重複報名或錄取工藝中心其他課程，如經發現後將取消錄取資格，工藝中心不附帶其他責任。
- 五、參訓期間，學員應遵守實驗室使用規範及機具設備安全操作原則。如違反規範且經勸導無效，工藝中心得討論後予以退訓處分。使用實驗室工作場地及宿舍住宿期間，請維持環境整潔並愛惜公物。如有故意違規破壞情事，工藝中心保留求償權利。
- 六、颱風停課處理原則：
  1. 依據天然災害停止辦公及上課辦法，以培訓地之縣市政府宣布不上班不上課時，本課程均比照辦理。
  2. 本課程期間受颱風停課影響，依下列方式辦理：
    - (1) 如因颱風當天停課，工藝中心將另擇期補課，其餘各天課程仍依課程表如期實施。
    - (2) 為維護遠到者及外縣市之學員安全，颱風當日如其居住地（以學員報名表之聯絡住址為依據）宣佈不上班上課者，則可自行決定是否參與課程，當日之課程不另行補課、不退費亦不併入曠缺課之時數計算。
    - (3) 前項如有例外情形，將另行通知。

## 壹拾肆、未盡事宜

本簡章如有未盡事宜，得隨時修訂公告之。主辦單位保有最終修改變更、活動解釋及取消本活動之權利。



# 2026 臺灣工藝學院暑期大專人才培訓營

## 研習班別及課程內容

### 一、漆工藝-中心自辦

#### (一) 研習說明

課程名稱	掛愛-漆藝時尚掛飾創作營
研習目標	以漆藝傳統工法 X 複合材質實驗為主軸，重新演繹臺灣漆器新貌。
研習時間	115 年 7 月 1 日-8 月 6 日，共 15.5 日 93 小時。不含開訓結訓、實驗室跨域研習、多媒體課程及成果展佈展等，上課時程請參考課程表。
研習人數	12-15 人
研習地點	亞洲大學創意設計學院大樓(行政大樓 A 棟 4 樓)_A415 教室
相關費用	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學雜費用：每人 168/日*15.5 日=2,604 元 ( 低/中低收入學員得減免學雜費繳納，詳見注意事項二，P.6 )。</li> <li>2. 保證金：2,000 元。</li> <li>3. 研習期間之專題材料費另計、膳、宿及交通費、保險費 ( 務必投保研習期間 7-8 月個人意外險 ) 等自理。</li> </ol>
研習內容	漆藝研習主題"掛愛" ( 將愛掛在身上 )」。在現代社會中，時尚已逐漸從強調外在造型，轉變為表達內在「感受」與「心境」的重要媒介。漆工藝所帶來的「療癒」，不僅是心理層面的安定，也包含透過觸覺與視覺所感受到的舒適與愉悅。透過日本漆藝木芯乾漆技法，以木胎、漆與黏土的塑形，再以漆藝呈現出的瑰麗的紋飾與溫潤的質感光澤，使人於觸摸與佩戴之際，自然產生安定與專注的感受，創造一種貼近自我、涵納五感的療癒體驗。當作品被掛於包包上隨身攜帶，它將不再只是裝飾，而是成為日常生活中可觸摸、可凝視的「情感承載體」及探索漆藝於當代創作的各種可能性。
報名資格	「工藝」、「美術」、「藝術」、「設計」相關科系；或「其它科系」但對創作與媒材探索充滿熱情，具有工藝製作相關經驗之大專青年為主 (含研究生，須年滿 18 歲以上)；及有志於漆工藝創作或技藝傳承者，具備漆藝基礎者尤佳。
備 註	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 患有法定傳染及精神疾病，請勿報名參加，倘經錄取後發現有上述情況者，應自動退訓，並繳回本中心提供之工具材料。</li> <li>2. 課程中使用天然漆及樟腦油、松節油等調合劑，天然漆含漆酚，酚性氫氧基和皮膚的蛋白質結合，部分體質易引起皮膚過敏現象，請自行評估後報名。</li> </ol>

	<p>3. 本課程專題製作材料需自費，如由授課講師提供於上課時繳交費用予老師。</p> <p>4. 如對本課程有任何疑問，歡迎來電洽詢。<b>049-2334141 #246 漆藝研發實驗室 黃老師。</b></p>
--	--

## (二) 課程進度表

日期	掛愛-漆藝時尚掛飾創作營	講師	助教
7/1(三)	上午：報到、開訓典禮		
	下午：時尚掛飾設計討論	劉子超	林宏諭
7/2(四)	時尚掛飾設計討論	劉子超	林宏諭
7/3(五)	時尚掛飾設計討論	劉子超	林宏諭
7/6(一)	漆藝課程：木芯乾漆	伊能一三	張森洋
7/7(二)	漆藝課程：木芯乾漆	伊能一三	張森洋
7/8(三)	漆藝課程：木芯乾漆	伊能一三	張森洋
7/9(四)	漆藝課程：木芯乾漆	伊能一三	張森洋
7/10(五)	漆藝課程：木芯乾漆	伊能一三	張森洋
7/13(一)	漆藝課程：木芯乾漆	伊能一三	張森洋
7/15(三)	漆藝綜合技法專題應用	李基宏	
7/17(五)	漆藝綜合技法專題應用	李基宏	
7/20(一)	漆藝綜合技法專題應用	李基宏	
7/22(三)	漆藝綜合技法專題應用	李基宏	
7/24(五)	漆藝綜合技法專題應用	李基宏	
7/27(一)	漆藝專題製作修飾與推光	黃金梅	
7/29(三)	漆藝專題製作修飾與推光	黃金梅	
7/30(四)	作品拍攝		
7/31(五)	作品拍攝		
8/3(一)	多媒體選修-通識課程	詳見 P35	
8/4(二)	多媒體選修-通識課程	詳見 P35	
8/5(三)	多媒體選修-通識課程	詳見 P35	
8/6(四)	結訓典禮及成果展示(走秀)		

## 二、 纖維工藝-中心自辦

### (一) 研習說明

課程名稱	身體作為場域：纖維複合媒材飾品創作
研習目標	本課程以「飾品」為創作核心，將「身體」視為作品展演與感知的場域，探索物件與身體之間的互動關係。透過結合多元纖維材料與金屬線材，學員將學習運用羊毛氈技法及異材質複合表現，包含纖維、金屬等元素的交織與轉化，在實作中發展出多樣造型語彙。課程強調材料特性的理解與創作技法的靈活運用，引導學員從觸感、結構到形式進行整合，最終完成兼具造型美感與個人風格的當代飾品作品，展現身體與物件之間的獨特對話。
研習時間	115 年 7 月 1 日-8 月 6 日，共計 15 日，90 小時。不含開訓結訓、通識課程、成果拍攝及佈展等，上課時程請參考課程表。
研習人數	9~15 人
研習地點	亞洲大學創意設計學院大樓(行政大樓 A 棟 2 樓)_時尚系 A201 教室
相關費用	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學雜費用：每人 168/日*15 日=2,520 元 ( 低/中低收入學員得減免學雜費繳納，詳見注意事項二，P.6 )。</li> <li>2. 保證金：2,000 元。</li> <li>3. 研習期間之專題材料費預估約 2,000 元左右(依實際使用材料收取、多退少補)、膳、宿及交通費、保險費等自理(學員需於研習期間自行投保個人意外險)。</li> </ol>
研習內容	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 時尚設計趨勢、設計發想。</li> <li>2. 纖維複合技法實務(刺繡、鉤織)。</li> <li>3. 羊毛氈技法示範及實務操作。</li> <li>4. 纖維材質與設計提案</li> <li>5. 成型加工技法</li> <li>6. 專題作品設計及製作</li> </ol>
報名資格 (擇一)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 各大專院校美術、設計、工藝、織品服裝、視覺傳達、文化相關科系在學之學生(須年滿 18 歲以上)。</li> <li>2. 國內大專院校非相關科系在校學生，對纖維工藝有興趣之學生(須年滿 18 歲以上)。</li> <li>3. 對於纖維工藝有興趣且有意願於後續推動之纖維工作者。</li> </ol>
備 註	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 如對本課程有任何疑問，歡迎來電洽詢。049-2334141 #245 纖維研發實驗室 蕭老師。</li> </ol>

## (二) 課程進度表

身體作為場域：纖維複合媒材飾品創作						
序	日期	週	上午 09:30-12:30	下午 13:30-16:30	講師	時數 (HR)
1.	7/1	三	開訓典禮/環境認識與工作營規則簡介		本中心、亞洲大學	
2.	7/2	四	時尚設計趨勢與設計發想(與金工班共同上課)		林青玫	6
3.	7/3	五	纖維複合媒材運用於當代時尚設計領域之表現		陳翊羽	6
4.	7/8	三	金屬線編技法(e 編/ 迴繞編)及實際操作 (與金工班共同上課)		葉秀薇	6
5.	7/9	四	金屬面編技法(經緯編/ 立體編)及實際操作 (與金工班共同上課)		葉秀薇	6
6.	7/10	五	纖維複合技法介紹及實務(鈎織)		陳翊羽	6
7.	7/15	三	纖維複合技法介紹及實務(刺繡)		陳翊羽	6
8.	7/16	四	羊毛氈技法介紹及濕氈技法實務		陳翊羽	6
9.	7/17	五	羊毛染色技法		蕭靜芬	6
10.	7/21	二	羊毛氈針氈技法實務		陳翊羽	6
11.	7/22	三	專題討論-作品定位、造型與色彩計畫		陳翊羽	6
12.	7/23	四	專題設計製作、成型加工技法		陳翊羽/蕭靜芬	6
13.	7/24	五	專題設計製作		陳翊羽/蕭靜芬	6
14.	7/27	一	專題設計製作		陳翊羽/蕭靜芬	6
15.	7/28	二	專題設計製作		陳翊羽/蕭靜芬	6
16.	7/29	三	專題製作及成品修正		陳翊羽/蕭靜芬	6
17.	7/30	四	作品拍攝		本中心	
18.	7/31	五	作品拍攝		本中心	
19.	8/3	一	多媒體選修-通識課程		詳見 P35	
20.	8/4	二	多媒體選修-通識課程		詳見 P35	
21.	8/5	三	多媒體選修-通識課程		詳見 P35	
22.	8/6	四	結訓典禮及成果展示(走秀)		本中心、亞洲大學	

### 三、 金工藝-中心自辦

#### (一) 研習說明

課程名稱	信物-金工編織與複合媒材首飾創作
研習目標	「首飾」，不僅具身體裝飾功能，更是人類精神、信仰與情感的微型載體。無論是常民信仰中的護身符、宗教聖物，或是個人生命經驗中具有特殊意義的隨身物件，這些「信物」皆承載著配戴者的意念、記憶與自我認同。本課程主題重新審視「信物」在當代語境下的意義，透過金工與複合媒材的介入，將無形的信念轉譯為具象的當代穿戴物件。鼓勵創作者在金屬線的經緯之間，尋找傳統信仰與當代美學的交集；在複合媒材的碰撞中，探索當代金工首飾創作的無限可能。
研習時間	115 年 7 月 1 日-8 月 6 日，共計 15 日，約 90 小時。不含開訓結訓、多媒體課程及成果展佈展等，上課時程請參考課程表。
研習人數	10-15 人
研習地點	亞洲大學創意設計學院大樓(行政大樓 A 棟 2 樓)_ 時尚系 A204 教室
相關費用	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學雜費用：每人 168/日*15 日=2,520 元 ( 低/中低收入學員得減免學雜費繳納，詳見注意事項二，P.6 )。</li> <li>2. 保證金：2,000 元。</li> <li>3. 研習期間之專題材料費(暫估約 2000 元，視個人專題創作物件大小及材質)需自行負擔。膳食、住宿及交通費、保險費等自理(學員需於研習期間自行投保個人意外險)。</li> </ol>
研習內容	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 創作過程：當代首飾已成為高級時裝與前衛藝術的重要一環。透過複合媒材的運用與誇張或微觀的尺度變化，將原本個人化的「信物」，轉化為具備伸展台張力與時尚話語權的「當代穿戴物件」。</li> <li>2. 材料與技術：透過金屬編織，打破傳統金工給人冷冽、沉靜的刻板印象，創造出具備透視感、立體度，甚至能隨身體律動的有機形態，展現極強的當代雕塑性格。</li> <li>3. 創作展現：可配戴、概念性及實驗性跨域首飾創作傳達至身體上的對話與互動。</li> </ol>
報名資格	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 各大專院校美術、工藝、設計相關科系或對金工首飾編織物件創作有興趣在學或應屆畢業之學生 ( 須年滿 18 歲，碩博士生亦可 )。</li> <li>2. 國內大專院校非相關科系在校學生，對金屬工藝有興趣之學生 ( 須年滿 18 歲以上 ) 。</li> <li>3. 有意願報名者請參考研習目標及內容，並審酌自身工藝基礎操作能力。</li> </ol>
備 註	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 對本課程如有任何疑問，請來電洽詢 <b>049-2334141-233 金屬研發實驗室 李老師。</b></li> </ol>

## (二) 課程進度表

信物-金工編織與複合媒材首飾創作						
序	日期	週	上午 09:30-12:30	下午 13:30-16:30	講師	時數(HR)
1.	7/1	三	開訓典禮/環境認識與工作營規則簡介		本中心、亞洲大學	
2.	7/2	四	時尚設計趨勢與設計發想		林青玫	6
3.	7/3	五	國際當代首飾作品賞析 金屬編技法及材料介紹		葉秀薇	6
4.	7/8	三	金屬線編技法(e 編/ 迴繞編)及實際操作		葉秀薇	6
5.	7/9	四	金屬面編技法(經緯編/ 立體編)及實際操作		葉秀薇	6
6.	7/10	五	複合媒材與金屬材整合 ( 創意概念討論 )		葉秀薇*助教	6
7.	7/15	三	穿戴性創作賞析與探索 複合媒材手法實驗		李嘉泉	6
8.	7/16	四	金屬 e 編技法延伸與應用		葉秀薇*助教	6
9.	7/17	五	金屬面編技法延伸與應用		葉秀薇*助教	6
10.	7/21	二	作品提案探討及專題創作指導		李俊延*助教	
11.	7/22	三	專題創作指導 作品實作與手法聚焦		李嘉泉*助教	6
12.	7/23	四	設計稿件提案分享 跨媒材創作整合與製作討論		李嘉泉*助教	6
13.	7/24	五	專題創作指導/實作與作品收尾		李俊延*助教	6
14.	7/27	一	專題創作指導/實作與作品收尾		李俊延*助教	6
15.	7/28	二	專題創作指導/實作與作品收尾		李俊延*助教	6
16.	7/29	三	實作與作品收尾、最終修整及創作分享		李嘉泉*李俊延	6
17.	7/30	四	作品拍攝		本中心	
18.	7/31	五	作品拍攝		本中心	
19.	8/3	一	多媒體選修-通識課程		詳見 P35	
20.	8/4	二	多媒體選修-通識課程		詳見 P35	
21.	8/5	三	多媒體選修-通識課程		詳見 P35	
22.	8/6	四	結訓典禮及成果展示(走秀)		本中心、亞洲大學	

#### 四、 木工藝-中心自辦

##### (一) 研習說明

課程名稱	Obey 木-邏輯 X 科技 X 創作
研習目標	“ Obey” 服從、順從之意，在本次課程主旨特別指向柏拉圖將多面體歸類為五種並與自然界的宇宙與四大元素（火、土、氣、水）聯繫起來，如星球運行軌跡以科學性的邏輯套用於自然，創造具有客觀意義的規律。從幾何結構規則切入以古典邏輯觀念及美的形式原理中的“重複”、“對稱”融入木質非均質材料的特性保有變化及創作者獨一無二的個性，結合木材質樸接，加上複合媒材創造出符合當代美感之物件。
研習時間	115 年 7 月 1 日-8 月 6 日，共 16 日，96 小時。不含專題製作週、開結訓、成果展佈展，上課時程請參考課程表。
研習人數	12-15 人
研習地點	亞洲大學創意設計學院大樓(行政大樓 A 棟 B1 樓)_商品系 A002 教室。
相關費用	1. 學雜費用：每人 168/日*16 日=2,688 元（低/中低收入學員得減免學雜費繳納，詳見注意事項二，P.6）。 2. 保證金：2,000 元。 3. 研習期間之專題材料費另計、膳、宿及交通費、保險費等自理。
研習內容	1. 木質樸接加工技法。 2. 電腦 3D 軟體輔助設計。 3. 時尚設計思考。 4. 結構邏輯分析。 5. 複合材料運用及專題製作。
報名資格	1. 大專院校藝術、工藝、設計相關科系之在學或應屆畢業學生（須年滿 18 歲以上）。 2. 對木竹、樸卯工藝有興趣之在學或應屆畢業學生（須年滿 18 歲以上）。 3. 對木竹工藝有興趣且有意願於後續推動之木藝工作者(須年滿 18 歲以上)。
備 註	1. 本課程涉及使用木工鑿刀、鋸切及電動工具等，使用上有一定危險性，請學員聽從使用注意事項評估自身情況報名。 2. 如對本課程有任何疑問，歡迎來電洽詢。049-2334141 #235 木藝研發實驗室 江先生。

## (二) 課程進度表

木藝研發實驗室：Obey 木-邏輯 X 科技 X 創作					
序	日期	課程內容 / 9：30-16：30		講師	時數
1.	7/1(三)	開訓典禮、環境認識、實驗室介紹			
2.	7/2(四)	柏拉圖多面體介紹		沈岳霖	6
3.	7/3(五)	木工基本榫接教學		沈岳霖	6
4.	7/7(二)	多面體練習 1		沈岳霖	6
5.	7/8(三)	多面體練習 1	3D 軟體教學	沈岳霖 王泰勛	6
6.	7/9(四)	3D 軟體教學		王泰勛	6
7.	7/10(五)	設計思考		王泰勛	6
8.	7/15(三)	專題設計輸出試樣		王泰勛	6
9.	7/16(四)	專題設計輸出試樣		王泰勛	6
10.	7/17(五)	專題設計輸出試樣		王泰勛	6
11.	7/21(二)	專題設計製作		沈岳霖	6
12.	7/22(三)	專題設計製作		沈岳霖	6
13.	7/23(四)	專題設計製作		沈岳霖	6
14.	7/24(五)	專題設計製作		沈岳霖	6
15.	7/27(一)	專題設計製作		沈岳霖	6
16.	7/28(二)	專題設計製作		沈岳霖	6
17.	7/29(三)	專題製作		沈岳霖	6
18.	7/30(四)	作品拍攝		本中心	
19.	7/31(五)	作品拍攝		本中心	
20.	8/3(一)	多媒體選修-通識課程		詳見 P35	
21.	8/4(二)	多媒體選修-通識課程		詳見 P35	
22.	8/5(三)	多媒體選修-通識課程		詳見 P35	
23.	8/6(四)	結訓典禮及成果展示(走秀)			



## 五、 陶工藝-中心自辦

### (一) 研習說明

課程名稱	面影陶光-陶瓷 3D 列印與複合媒材創作
研習目標	<p>本課程以「面具」製作為核心，利用陶瓷、皮革、金屬件多項工藝媒材，藉由 3D 列印、雷雕、車銑床、掃描建模...等多項數位工藝結合創作，打造一副具時尚同時具備擺飾藝術的工藝品。</p> <p>以陶瓷與複合媒材結合應用跳脫陶瓷器皿的印象，將工藝引入時尚，培養當代工藝設計與美感之專業人才，建立新興工藝創作。</p>
研習時間	115 年 7 月 1 日-8 月 6 日，共計 15 日，90 小時，不含開訓結訓、實驗室跨域研習、多媒體課程及成果展佈展等，上課時程請參考課程表。
研習人數	9-12 人
研習地點	亞洲大學創意設計學院大樓(行政大樓 A 棟 B1 樓)_商品系 A004 教室
相關費用	<p>1. 學雜費用：每人 168/日*15 日=2,520 元 ( 低/中低收入學員得減免學雜費繳納，詳見注意事項二，P.6 )。</p> <p>2. 保證金：2,000 元。</p> <p>3. 研習期間之專題材料費 ( 部分材料費用另計，每件約 1,000 元不等 (材料費用依個人需求彈性追加)、膳、宿及交通費、保險費等自理。</p>
研習內容	<p>1. 了解陶瓷 3D 列印工藝及實作-電腦 3D 列印、陶藝及異媒材結合</p> <p>2. 操作車床、銑床機械加工設備應用。</p> <p>3. 探索現代工藝創作實踐。</p> <p>4. 材料與技法的探索試作。</p>
報名資格	<p>1. 大專院校藝術、工藝、設計相關科系之在學或應屆畢業學生 ( 須年滿 18 歲以上 )。</p> <p>2. 對 3D 建模與複合媒材結合有熱誠之在學或應屆畢業學生。</p> <p>3. 對陶瓷工藝有興趣且有意願於後續推動之陶藝工作者(須年滿 18 歲以上)。</p>
備註	<p>1. 如對本課程有任何疑問，歡迎來電洽詢。049-2334141 #239 陶藝研發實驗室 李先生。</p> <p>2. 若因非預期因素或課程進度與原訂計畫不符，工藝中心保有調整課程的權利。</p>

## (二) 課程進度表

陶藝研發實驗室：面影陶光-陶瓷 3D 列印與複合媒材創作				
序	日期	課程內容 / 9：30-16：30	講師	時數
1.	7/1(三)	開訓典禮、環境認識、實驗室介紹		
2.	7/2(四)	課程介紹及安全規範/機械設備操作的基本規範	張益誠	6
3.	7/3(五)	介紹陶瓷、金屬（銅與鋁）以及皮革三種材料、游標卡尺（內徑/外徑/深度）、量測實作	張益誠	6
4.	7/7(二)	Rhino 進行基礎 3D 建模、作品比例設計、組裝設計概念	張益誠李冠德	6
5.	7/8(三)	陶瓷 3D 列印原理介紹、擠出式列印原理、列印參數設定、基本列印測試	張益誠李冠德	6
6.	7/9(四)	切片與路徑設定、實際列印操作、製作第一件作品	張益誠李冠德	6
7.	7/10(五)	修整與乾燥、燒成流程介紹、完成陶瓷件	張益誠李冠德	6
8.	7/15(三)	基礎車床教學、車床結構介紹、安全操作、端面與外徑加工、陶瓷素燒	張益誠	6
9.	7/16(四)	進階車床教學、溝槽與倒角、精度控制、製作金屬零件、陶瓷素燒	張益誠	6
10.	7/17(五)	基礎銑床教學、銑床結構介紹、夾持與定位、基本銑削操作、陶瓷素燒	張益誠	6
11.	7/22(三)	進階銑床教學、開槽與孔加工、與陶瓷件配合設計、陶瓷成燒	張益誠	6
12.	7/23(四)	組裝設計、陶瓷與金屬結合方式、結構設計與黏接、公差調整、陶瓷成燒	張益誠	6
13.	7/24(五)	皮革加工、皮革打孔、染色與縫製、製作皮革配件、陶瓷成燒	張益誠	6
14.	7/27(一)	複合媒材結合、整合陶瓷、金屬與皮革、完成組裝	張益誠	6
15.	7/28(二)	表面處理、金屬拋光、陶瓷美化	張益誠	6
16.	7/29(三)	作品調整與補丁	張益誠	6
17.	7/30(四)	作品拍攝	本中心	
18.	7/31(五)	作品拍攝	本中心	
19.	8/3(一)	多媒體選修-通識課程	詳 P35	
20.	8/4(二)	多媒體選修-通識課程	詳 P35	
21.	8/5(三)	多媒體選修-通識課程	詳 P35	
22.	8/6(四)	結訓典禮及成果展示(走秀)		

## 六、 竹工藝-中心自辦

### (一) 研習說明

課程名稱	AI 時代的竹時尚設計
研習目標	以竹為媒材，結合設計思維與工藝技法，輔以 AI 影像生成作為設計發想工具，透過「材料轉譯」概念，引導學員由概念發想與材料理解出發，發展穿戴式設計之應用能力。
研習時間	115 年 7 月 1 日-8 月 6 日，共 16 日，96 小時。不含開訓結訓、實驗室跨域研習、多媒體課程及成果展佈展等，上課時程請參考課程表。
研習人數	12-15 人
研習地點	亞洲大學創意設計學院大樓(行政大樓 A 棟 1 樓)_A103 教室
相關費用	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學雜費用：每人 168/日*16 日=2,688 元 ( 低/中低收入學員得減免學雜費繳納，詳見注意事項二，P.6 )。</li> <li>2. 保證金：2,000 元。</li> <li>3. 研習期間之專題材料費另計、膳、宿及交通費、保險費等自理。</li> </ol>
研習內容	課程涵蓋設計企劃撰寫、風格探索、竹材處理與編織技法實作，逐步建構由設計發想至作品完成之創作流程，並透過材料不同型態與加工技法之應用，強化作品之結構完整性與視覺表現，引導學員依據個人專題設計需求選擇適切之材料，建立材料選擇、加工處理與應用整合之實務能力，並培養基本設計論述與表達能力。
報名資格	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 大專院校藝術、工藝、設計相關科系之在學或應屆畢業學生 ( 須年滿 18 歲以上 )。</li> <li>2. 對竹編、藤編工藝有興趣之在學或應屆畢業學生 ( 須年滿 18 歲以上 )。</li> <li>3. 對於竹、藤工藝有興趣且有意願於後續推動之相關工作者。</li> </ol>
備 註	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 課程中及期末發表會有 AI 作品產出需求，請學員自備筆電。</li> <li>2. 本課程涉使用刀具劈竹，塗裝技法會使用到天然漆，使用刀具具危險性及部分體質易對天然漆產生過敏反應，請學員評估自身情況報名。</li> <li>3. 若因非預期因素或課程進度與原訂計畫不符，本中心保有調整課程的權利。</li> <li>4. 如對本課程有任何疑問，歡迎來電洽詢。049-2334141 #232 竹藝研發實驗室 林小姐。</li> </ol>

## (二) 課程進度表

竹藝研發實驗室：AI 時代的竹時尚設計					
序	日期	課程內容 / 9：30-16：30	講師	助教	時數
1	7/1(三)	開訓典禮、環境認識、實驗室介紹			
2	7/2(四)	設計理論與表現形式/作品設計企劃撰寫	李弘偉		6
3	7/3(五)	作品設計企劃撰寫/圖像生成/劈竹	李弘偉		6
4	7/6(一)	通識課程(選修)			
5	7/7(二)	通識課程(選修)			
6	7/8(三)	作品設計企劃撰寫/影像生成/壓一挑一編法	李弘偉		6
7	7/9(四)	作品設計討論/影像生成/六角編法	李弘偉		6
8	7/10(五)	作品設計討論/修稿/三角編法	李弘偉		6
9	7/13(一)	作品設計修稿/輪口編	李弘偉		6
10	7/14(二)	作品設計修稿/斜紋編	李弘偉		6
11	7/15(三)	作品設計定稿/影像生成	李弘偉		6
12	7/16(四)	材料處理/蔑材處理	謝佳珍		6
13	7/17(五)	材料處理/管材處理	謝佳珍		6
14	7/20(一)	材料處理/片材處理	謝佳珍		6
15	7/21(二)	竹材染色	謝佳珍		6
16	7/22(三)	異材質的結合與膠裝	謝佳珍		6
17	7/23(四)	竹材塗裝技法	謝佳珍		6
18	7/24(五)	專題實作指導	謝佳珍		6
19	7/27(一)	專題實作指導	謝佳珍		6
20	7/28(二)	專題設計製作			
21	7/29(三)	專題設計製作			
22	7/30(四)	作品拍攝	本中心		
23	7/31(五)	作品拍攝	本中心		
24	8/3(一)	多媒體選修-通識課程	詳 P35		
25	8/4(二)	多媒體選修-通識課程	詳 P35		
26	8/5(三)	多媒體選修-通識課程	詳 P35		
27	8/6(四)	結訓典禮及成果展示(走秀)			

## 七、 北區-金工藝 X 陶瓷工藝(臺藝大)

### (一) 研習說明

課程名稱	戴著走的風景-彩瓷首飾實驗計畫
研習目標	彩瓷首飾實驗計畫，核心在於培養學生對工藝媒材的跨域轉化能力，激發學員思考首飾在佩戴行為與穿戴的之間框架的突破，實驗一場玩味材質與結構之間的碰撞，透過設計工作坊前導引下設計原型，運用陶瓷成型、製模及彩繪技法，將想像轉化為戴著走的風景重新詮釋日常生活中的新敘事。
研習時間	115 年 07 月 01 日至 07 月 29 日，共計 17 日，102 小時。含結訓及成果展佈展等，上課時程請參考課程表。
研習人數	12 人
研習地點	臺灣藝術大學工藝設計學系 204 金工教室、104 陶瓷教室。
相關費用	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學雜費用：每人 168/日*17 日=2,856 元 ( 低/中低收入學員得減免學雜費繳納，詳見注意事項二，P.6 )。</li> <li>2. 保證金：2,000 元。</li> <li>3. 研習期間之專題材料費另計、食膳、住宿及交通費、保險費等自理。</li> </ol>
研習內容	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 設計概念工作坊。</li> <li>2. 陶瓷成型技法、陶製模型製作、彩瓷彩繪裝飾技法。</li> <li>3. 首飾結構設計、專題引導設計及實務。</li> </ol>
報名資格 (擇一)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 各大專院校美術、設計、工藝相關科系在學或應屆畢業學生。</li> <li>2. 國內大專院校非相關科系在校學生，對金屬工藝有興趣在學或應屆畢業學生 (須年滿 18 歲以上) 。</li> </ol>
備 註	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 如對本課程有任何疑問，歡迎來電洽詢。 <b>02-22722181 #2111 曾先生。</b></li> <li>2. 若因非預期因素或課程進度與原訂計畫不符，本系保有調整課程的權利。</li> </ol>

## (二) 課程進度表

《戴著走的風景-彩瓷首飾實驗計畫》						
序	日期	週	上午 10:00-12:00	下午 13:00-17:00	講師	時數 (HR)
1.	7/1	三	開訓報到/工坊環境與安全規章說明、工作營課程簡介暨首飾穿戴實驗		王意婷 王安琪	6
2.	7/2	四	設計概念工作坊		王安琪	6
3.	7/3	五	設計概念工作坊		王安琪	6
4.	7/7	二	陶瓷成型技法示範與實務 ( 原型製作 )		梁家豪	6
5.	7/8	三	實務-陶製模型製作(石膏模具製作)		吳孟錫	6
6.	7/9	四	實務-陶製模型製作(壓模成型)		吳孟錫	6
7.	7/10	五	實務-陶製模型修正(入窯)		吳孟錫	6
8.	7/14	二	實務-彩瓷彩繪裝飾技法		蔡芸瑄	6
9.	7/15	三	實務-彩瓷彩繪裝飾技法(入窯)		蔡芸瑄	6
10.	7/16	四	瓷與首飾結構設計討論		王安琪	6
11.	7/17	五	瓷與首飾結構設計討論		王安琪	6
12.	7/21	二	瓷與首飾結構實作		王安琪	6
13.	7/22	三	專題設計與實作		王意婷	6
14.	7/23	四	專題設計與實作		王意婷	6
15.	7/24	五	專題設計與實作		王意婷	6
16.	7/28	二	作品細節調整/成果佈置		王意婷	6
17.	7/29	三	成果分享/結訓		梁家豪 吳孟錫	6

(三) 住宿資訊：本研習營無提供住宿。

## 八、北區-金工藝 X 跨域媒材(華梵大學)

### (一) 研習說明

課程名稱	雲起器成·梵境造物：金工與工藝修護跨媒材計畫
研習目標	本計畫以金工工藝為核心，延伸至工藝修護與跨域媒材整合，建構融合傳統技藝與當代科技之教學架構。課程內容結合金工（銅瓷）、漆藝(金繕) 修護與玻璃材料應用，使學員理解不同材質之修護邏輯與再生概念。進一步於跨領域整合階段，導入數位科技應用，包括 3D 建模與 3D 列印作為造形輔助工具，以及 AI 生成設計輔助，讓傳統工藝手作與當代科技之間建立新的創作橋樑，拓展工藝表現的可能性。
研習時間	115 年 7 月 1 日至 7 月 23 日，共計 14 日，86 小時。課程不含開訓結訓、成果展佈展等，上課時程請參考課程表。
研習人數	12 人
研習地點	華梵大學佛教藝術學系
相關費用	<b>1. 學雜費用：每人 168/日*14 日=2352 元（低/中低收入學員得減免學雜費繳納，詳見注意事項二，P.6）。</b> <b>2. 保證金：2,000 元。</b> <b>3. 研習期間之專題材料費另計、膳、宿及交通費、保險費等自理。</b>
研習內容	課程整合金工創作、器物製作與修護工藝領域銅瓷、錫繕、金繕（金繼），透過工藝實際操作課程，3D 列印與 AI 科技設計發展具有工藝文化深度與跨媒材科技特色的工藝教學模式。
報名資格 (擇一)	<b>1. 各大專院校美術、設計、工藝相關科系在學或應屆畢業學生。</b> <b>2. 國內大專院校非相關科系在校學生，對金屬工藝有興趣在學或應屆畢業學生（須年滿 18 歲以上）。</b> <b>3. 對金屬工藝有興趣且有意願於後續推動之金工工作者(須年滿 18 歲以上)。</b>
備 註	<b>1. 如對本課程有任何疑問，歡迎來電洽詢。</b> <b>02-2663-2102 分機：4211，手機 0988-386-563 廖老師。</b> <b>2. 若因非預期因素或課程進度與原訂計畫不符，本系保有調整課程的權利。</b>

## (二) 課程進度表

雲起器成·梵境造物：金工與工藝修護跨媒材計畫						
序	日期	週	上午 09:30-12:30	下午 13:30-16:30 (7/1、7/2、7/22、7/23 課程 上至 17:00)	講師	時數 (HR)
1.	7/1	三	開訓、工作室使用與安全規範 金工-銅瓷新創修護		廖偉淇	6.5
2.	7/2	四	金工-錫繕新創修護		廖偉淇	6.5
3.	7/3	五	漆藝材料與金繕修護		蔣昆原	6
4.	7/7	二	漆器技藝與金繕藝術		王清源	6
5.	7/8	三	金工綜合工藝與漆藝新創應用		楊炘彪	6
6.	7/9	四	金工綜合工藝與漆藝金繼		楊炘彪	6
7.	7/10	五	玻璃材料與工藝應用		高明山	6
8.	7/14	二	玻璃工藝與修護		高明山	6
9.	7/15	三	工藝 AI 與 3D 建模修護應用		崔幟觀	6
10.	7/16	四	工藝設計與修護 -AI 科技應用		孔垂暉	6
11.	7/17	五	工藝修護與 3D 列印科技應用		崔幟觀	6
12.	7/21	二	工藝雕塑技法與現代綜合科技		陳英徹	6
13.	7/22	三	金屬裝飾與修護美學		廖偉淇	6.5
14.	7/23	四	金工藝術修護與綜合媒材應用		廖偉淇	6.5

(三) 住宿資訊：本研習營無提供住宿。



## 九、北區-陶藝 X 玻璃工藝(清華大學)

### (一) 研習說明

課程名稱	「從演算到窯火-數位智造工藝的跨域實踐」計畫
研習目標	本計畫以「從演算到窯火」為核心概念，建構一條由數位生成至材料實踐的工藝創作路徑。課程內容結合陶瓷與玻璃工藝之手作製程技術，並導入 3D 建模、生成設計、漿體 3D 列印等數位製造方法與傳統石膏翻模，使學習者能由電腦中的形構出發，進一步轉化為具有工藝材質特性的實體作品。培養學生在數位工具與材料操作之間的整合能力，進而拓展當代工藝創作於設計應用與藝術表現上的多元可能。
研習時間	115 年 7 月 2 日至 8 月 4 日，共計 15 日，90 小時。課程不含開訓結訓、成果展佈展等，上課時程請參考課程表。
研習人數	12~15 人
研習地點	國立清華大學藝術與設計學系陶藝教室、玻工教室、計算機與通訊中心電腦教室。
相關費用	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學雜費用：每人 168/日*15 日=2520 元 ( 低/中低收入學員得減免學雜費繳納，詳見注意事項二，P.6 )。</li> <li>2. 保證金：2,000 元。</li> <li>3. 研習期間之專題材料費另計、膳、宿及交通費、保險費等自理。</li> </ol>
研習內容	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 陶瓷與玻璃藝術與設計鑑賞。</li> <li>2. 創意設計與跨材質應用。</li> <li>3. 陶瓷工藝加工技術。</li> <li>4. 玻璃工藝加工技術。</li> <li>5. AI 生成工具、3D 列印技術的應用。</li> </ol>
報名資格 (擇一)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 各大專院校美術、設計、工藝、織品服裝、視覺傳達、文化相關科系在學或應屆畢業學生。</li> <li>2. 國內大專院校非相關科系在校學生，對陶瓷工藝、玻璃工藝有興趣在學或應屆畢業學生 (須年滿 18 歲以上) 。</li> </ol>
備 註	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 如對本課程有任何疑問，歡迎來電洽詢。 03-5715131 分機：72901 陳小姐/72926 施老師。</li> <li>2. 若因非預期因素或課程進度與原訂計畫不符，本系保有調整課程的權利。</li> </ol>

## (二) 課程進度表

「從演算到窯火-數位智造工藝的跨域實踐」計畫						
序	日期	週	上午 09:30-12:30	下午 13:30-16:30	講師	時數 (HR)
1.	7/2	四	開訓報到/工坊環境與安全規章說明、工作營課程簡介 陶瓷與玻璃之材料特性與作品賞析		蕭銘芑、施富錡	6
2.	7/3	五	創意發想、設計概念與造形構成		李建佑	6
3.	7/7	二	燈具之機電設計與造形結構 I		劉士達	6
4.	7/8	三	燈具之機電設計與造形結構 II		劉士達	6
5.	7/9	四	基礎 3D 建模與列印		李允文	6
6.	7/14	二	人機協作：AI 生成與產品設計		莊雅量	6
7.	7/15	三	陶藝與玻璃之釉藥基礎與相關化學材料		林瑞龍	6
8.	7/16	四	當代陶藝作品鑑賞、石膏模具與加工成型		劉鎮洲	6
9.	7/21	二	專題設計與實作 I		蕭銘芑、施富錡	6
10.	7/22	三	專題設計與實作 II		蕭銘芑、施富錡	6
11.	7/23	四	專題設計與實作 III		蕭銘芑、施富錡	6
12.	7/28	二	專題設計與實作 IV		蕭銘芑、施富錡	6
13.	7/29	三	釉彩裝飾與窯燒 I		蕭銘芑、施富錡	6
14.	7/30	四	釉彩裝飾與窯燒 II		蕭銘芑、施富錡	6
15.	8/4	二	展示討論、製作成果討論與分享		蕭銘芑、施富錡	6
16.	8/5	三	佈展		本系竹師藝術空間	
17.	8/6	四	展演開幕/11:00 開幕		本系竹師藝術空間	
18.	8/7	五	成果展演		本系竹師藝術空間	
19.	8/10	一	成果展演		本系竹師藝術空間	
20.	8/11	二	成果展演		本系竹師藝術空間	
21.	8/12	三	成果展演		本系竹師藝術空間	
22.	8/13	四	成果展演/撤展 17:00 以後		本系竹師藝術空間	

(三) 住宿資訊：本研習營無提供住宿。

## 十、 中區-纖維工藝(亞大)

### (一) 研習說明

課程名稱	飾界融合 × AI 跨域時尚精品創作計畫
研習目標	<p>本課程以「AI × 時尚設計」為核心，結合纖維色彩實驗、異材質整合與 3D 建模技術，培養學員在當代時尚設計中的跨域創作能力。透過系統化課程，建立從材料操作、結構設計到數位工具應用 ( AI 生成與 3D 建模 ) 的完整基礎，並強化設計發想與實務製作能力。</p> <p>課程同時導入時尚美學與文化轉譯，培養學員將創意轉化為具體作品的的能力，發展系列化設計，提升作品的展示價值與市場潛力，最終完成個人專題創作並進行成果發表。</p>
研習時間	115 年 7 月 6 日-7 月 29 日。
研習人數	10-15 人(各校自訂期望 10 人開課)
研習地點	亞洲大學創意設計學院大樓(行政大樓 A 棟 2 樓)_時尚系 A203 教室
相關費用	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學雜費用：每人 168/日* 15 日 = 2,520 元 ( 低/中低收入學員得減免學雜費繳納，詳見注意事項二，P.6 )。</li> <li>2. 保證金：2,000 元。</li> <li>3. 研習期間之專題材料費另計、膳、宿及交通費、保險費等自理。</li> </ol>
研習內容	<p>本課程以時尚設計與工藝實作為主軸，結合 AI 生成設計、纖維色彩實驗與異材質應用，透過「做中學、學中作」方式進行。課程內容涵蓋材料特性認識、加工技巧訓練、結構設計與服飾配件製作，並導入 3D 建模與列印技術，強化數位與實體整合能力。學員將經由階段式專題實作，從創意發想、設計開發到作品完成，逐步建立個人系列作品，並於課程結束進行成果展示與交流，提升創作表現與實務應用能力。</p>
報名資格 (擇一)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 高中職以上就讀美術、工藝、設計相關科系或對時尚設計創作有興趣在學或應屆畢業之學生。</li> <li>2. 國內大專院校相關科系在校學生，對時尚設計創作有興趣之學生 (須年滿 18 歲以上)。</li> <li>3. 有意願報名者請參考研習目標及內容，並審酌自身工藝基礎操作能力。</li> </ol>
備 註	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 本課程內容會使用電腦 3D 建模軟體，請報名學員需自備筆記型電腦以及評估硬體是否適用，以便課程教學順利。</li> <li>2. 若因非預期因素或課程進度與原訂計畫不符，本系保有調整課程的權利。</li> </ol>

(二) 課程進度表

飾界融合 × AI 跨域時尚精品創作計畫						
序	日期	週	上午 10:00-12:00	下午 13:00-17:00	講師	時數 (HR)
1.	7/6	一	開訓典禮/永續時尚與材料創新 AI 應用		林青玫、黃于恬	6
2.	7/7	二	纖維材料特性分析與色彩實驗方法		洪皓倫(暫定)	6
3.	7/8	三	纖維工藝染色技法與色彩應用實務		洪皓倫(暫定)	6
4.	7/9	四	複合媒材整合技術與配件結構設計		洪皓倫(暫定)	6
5.	7/13	一	AI 生成與時尚設計應用之實務設計-1 纖維創作		王偉名(暫定)	6
6.	7/14	二	AI 生成與時尚設計應用之實務設計-2 服飾設計		王偉名(暫定)	6
7.	7/15	三	AI + 3D 時尚工藝設計的應用		張超閔、蘇建全	6
8.	7/16	四	3D 纖維工藝/建模+列印-1		張超閔、蘇建全	6
9.	7/20	一	3D 纖維工藝/建模+列印-2		張超閔、蘇建全	6
10.	7/21	二	3D 纖維工藝/建模+列印-3		張超閔、蘇建全	6
11.	7/22	三	專題討論-跨域時尚精品設計發想、創作討論		林青玫、黃于恬	6
12.	7/23	四	專題製作技術指導與實作-1		林青玫、黃于恬	6
13.	7/27	一	專題製作技術指導與實作-2		林青玫、黃于恬	6
14.	7/28	二	專題製作技術指導與實作-3		林青玫、黃于恬	6
15.	7/29	三	作品成果展示及結訓典禮		全體學員+講師群	6
1. 本課表時間及課程內容視實際情況調整，主辦單位保留修正權利						
2. 7/6 為開訓典禮、7/29 為結訓典禮(全體學員+授課講師出席)。						
3. 非上課時間為學員自行創作及實務操作時間。						
4. 學員於課程期間須完成 2 件試作品及 1 件專題創作品(暫定，將視課程進度調整)。						
●住宿資訊: 本班學員，不提供住宿申請●						

## 十一、南區-纖維 X 金工藝(南藝大)

### (一)研習說明

課程名稱	金系之界：身體物件實驗創作
研習目標	本課程為纖維與金工的跨材質實驗，觀察日常與身體，並強調身體的延伸與感知。透過材料處理、立體造型與結構建構，探索柔與硬、內與外、立體與平面等對比關係，深化對身體的理解與回應。學員將逐步建立從構想到實作的創作方式，並培養以材質語言與工藝技術表達個人觀點的能力。
研習時間	115 年 7 月 6 日至 7 月 30 日(上課日共 16 天)，上課時程請參考課程表。
研習人數	10~12 人
研習地點	臺南藝術大學應用藝術研究所
相關費用	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學雜費用：每人 168/日*16 日=2,688 元(低/中低收入學員得減免學雜費繳納，詳見注意事項二，P.6)。</li> <li>2. 保證金：2,000 元。</li> <li>3. 研習期間之專題材料費另計、膳、宿及交通費、保險費等自理。</li> </ol>
研習內容	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 纖維與金工基本概念與材料處理</li> <li>2. 立體造型與結構</li> <li>3. 身體與物件的關係</li> <li>4. 跨材質結合能力</li> </ol>
報名資格 (擇一)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 各大專院校美術、設計、工藝、織品、服裝相關科系在學或應屆畢業學生。</li> <li>2. 國內大專院校非相關科系在校學生，對纖維工藝、金屬工藝有興趣在學或應屆畢業學生(須年滿 18 歲以上)。</li> </ol>
備 註	如對本課程有任何疑問，歡迎來電洽詢。06-6930100#2271 李小姐。

## (二) 課程進度表

金系之界：身體物件實驗創作					
序	日期	週	上午 09:00-12:00 下午 13:00-16:00	講師	時數 (HR)
1.	7/6	一	開訓、工作室使用與安全規範 纖維材料認識與處理	趙永惠、廖安琄	6
2.	7/7	二	纖維材料認識與處理	廖安琄	6
3.	7/8	三	穿戴與身體	趙永惠	6
4.	7/9	四	金工結構與異材質結合	黃子芳	6
5.	7/10	五	金工結構與異材質結合	黃子芳	6
6.	7/13	一	結構與身體關係	陳翊羽	6
7.	7/14	二	結構與身體關係	陳翊羽	6
8.	7/15	三	立體結構實驗	黃子芳	6
9.	7/16	四	立體結構實驗	趙永惠、廖安琄	6
10.	7/17	五	整合與概念深化	趙永惠、廖安琄	6
11.	7/21	二	實作及個別討論	趙永惠	6
12.	7/22	三	實作及個別討論	趙永惠	6
13.	7/23	四	展示與呈現討論	趙永惠	6
14.	7/28	二	實作及個別討論	廖安琄	6
15.	7/29	三	收尾與佈展	廖安琄	6
16.	7/30	四	成果展	講師群	6

## (三) 住宿資訊

課程地點	住宿地址	收費方式	備註
國立臺南藝術大學應用藝術研究所纖維工作室與金工工作室	國立臺南藝術大學招待所	1 間 ( 雙人房 ) 1,450 元 / 晚	學員可打折 900 元 / 晚

## 十二、東區-木藝(東華大學)

### (一) 研習說明

課程名稱	森之呼吸~手作生活木藝
研習目標	以國產木材為創作素材，認識在地材 石、木、編結合之工序，開發符合現代生活美學造型之工藝器物。
研習時間	115 年 7 月 1 日至 7 月 21 日，共計 12 個工作日。課程不含開訓結訓、成果展佈展等，上課時程請參考課程表。
研習人數	10~15 人
研習地點	國立東華大學藝術與設計學系-藝術工坊 109 木工坊
相關費用	<ol style="list-style-type: none"><li>1. 學雜費用：每人 168/日*12 日=2016 元 ( 低/中低收入學員得減免學雜費繳納，詳見注意事項二，P.6 )。</li><li>2. 保證金：2,000 元。</li><li>3. 研習期間之專題材料費另計、膳、宿及交通費、保險費等自理。</li></ol>
研習內容	學習傳統木工藝技法製作基礎過程，結合設計思維開發符合現代使用情境之生活器物，透過異材質結合實際體驗自然環保素材，之於現今社會的可行性。
報名資格	<ol style="list-style-type: none"><li>1. 工藝、美術、設計、藝術等相關科系大專院校學生。</li><li>2. 對創作與媒材探索充滿熱情，學成後有志於從事工藝創作或技藝傳承者。</li><li>3. 生活科技教育相關領域者。</li></ol>
備 註	<ol style="list-style-type: none"><li>1. 本課程涉及使用木工工具使用，歡迎學員自行攜帶自己的手工具。</li><li>2. 如對本課程有任何疑問，歡迎來電洽詢。03-8905122 邱小姐。</li></ol>

## (二) 課程進度表

課程名稱：森之呼吸~手作生活木藝						
序	日期	週	上午 09:00-12:00	下午 13:30-16:30	講師	時數 (HR)
1.	7/1	三	開訓典禮、環境認識、教室設備介紹 課程介紹、訪視		黃福康、謝萌峯、 施禹仲	6
2.	7/2	四	國產木材探究/設計案例分享		黃福康、施禹仲	6
3.	7/6	一	編織椅課程木結構探究		謝萌峯	6
4.	7/7	二	編織椅 木結構組合成形		謝萌峯	6
5.	7/8	三	椅 木結構塗裝/編織		謝萌峯	6
6.	7/9	四	椅 編織完成		謝萌峯	6
7.	7/13	一	古典窗花夜燈/設計探究		黃福康、施禹仲	6
8.	7/14	二	古典窗花夜燈/備料與製作		黃福康、施禹仲	6
9.	7/15	三	古典窗花製作		黃福康、施禹仲	6
10.	7/16	四	古典窗花製作/組裝完成		黃福康、施禹仲	6
11.	7/20	一	石與木設計探究		施禹仲	6
12.	7/21	二	石與木設計/製作		施禹仲	6
13.	7/22	三	布展			
14.	7/23	四	成果展示			
15.	7/24	五	成果展示			
16.	7/25	六	成果展示			
17.	7/26	日	成果展示			
18.	7/27	一	成果展示			
19.	7/28	二	撤展			

(三)住宿資訊：本研習營無提供住宿。



### 十三、東區-木工藝(臺東專校)

#### (一) 研習說明

課程名稱	木藝五感-音樂盒設計製作研習
研習目標	<p>「工藝不侷限於手藝(或手作)，設計亦不只是表象」為本研習培訓營規劃辦理之目的。隨著數位科技的進步與擴散，各行各業無不亟思探討在進步的浪潮中提振競爭能量，避免在產業競逐中被淹沒，工藝產業亦是如此。</p> <p>專業深耕與跨域整合是本計畫課程規畫之主軸，亦是培訓活動之研習目標，研習內容包含認識材料特性、木作技藝與加工製作體驗、知識學理運用、以及木藝作品(音樂盒等)設計製作實務等，期望能夠引導學員領悟工藝精神，並能善用現代資源提升工藝價值。</p>
研習時間	115 年 7 月 1 日至 7 月 16 日，共計 10 個工作日。課程不含開訓結訓、成果展佈展等，上課時程請參考課程表。
研習人數	10~15 人
研習地點	國立臺東專科學校/綜合工坊、阿水工房(東糖文創園區)
相關費用	<p>1.學雜費用：每人 168/日*10 日=1,680 元 ( 低/中低收入學員得減免學雜費繳納，詳見注意事項二，P.6 )。</p> <p>2.保證金：2,000 元。</p> <p>3.研習期間之專題材料費另計、膳、宿及交通費、保險費等自理。</p>
研習內容	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識實木—運用知識學理創造價值</li> <li>2. 木藝小品及音樂盒製作體驗</li> <li>3. 木藝美學—Epoxy 灌注創作</li> <li>4. 活用實木邊材小料</li> <li>5. 工藝趣味與實用性設計(認識互動性元件及應用)</li> <li>6. 音樂盒設計製作實務</li> </ol>
報名資格	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 國內大專校院之設計、工藝及藝術等相關領域在學或應屆畢業生。</li> <li>2. 非上述相關領域科系之國內大專校院在學或應屆畢業學生，對材料特性體驗、工藝設計、實木產品製作、電子元件及各式五金應用等有興趣者，皆歡迎參加。(須年滿 18 歲以上)</li> </ol>
備 註	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 對本課程如有任何疑問，請來電洽詢 <b>089-226389-分機 5030 國立臺東專校創意商品設計科 林老師。</b></li> <li>2. 本課程研習期間將使用國產實木、天然木蠟油、Epoxy 及金屬元件等各式材料，製作體驗過程將可能因木屑及媒材而汙損衣服，請參加學員著一般服裝及工作服即可，建議勿穿著貴重衣物。</li> <li>3. 若因非預期因素或課程進度與原訂計畫不符，本校保有調整課程的權利。</li> </ol>

## (二) 課程進度表

木藝五感-音樂盒設計製作研習						
序	日期	週	上午 09:00-12:00	下午 13:20-17:20	講師	時數 (HR)
1	7/1	三	認識實木—運用知識學理創造價值 實木加工初體驗		林世銘/徐啟賢	7
2	7/2	四	善用材料特性與好物設計 基礎學理及製作流程講解 音樂盒製作初體驗		林世銘/徐啟賢	7
3	7/3	五	木藝美學—Epoxy 灌注創作 活用實木邊材小料		陳 勤/林世銘	7
4	7/7	二	Epoxy 灌注創作後處理 (作品研磨與表面拋光) 木藝小品製作體驗		陳 勤/林世銘	7
5	7/8	三	探討工藝趣味與實用性設計 認識互動性元件及應用 趣味性與互動性實木小物製作體驗		林世銘/徐啟賢	7
6	7/9	四	觸控、磁控及聲控等互動元件應用 趣味性與互動性實木小物製作體驗		林世銘/徐啟賢	7
7	7/14	二	音樂盒設計製作實務 (設計製作專屬音樂盒) 學理解析與設計應用		林世銘	7
8	7/15	三	材料特性與加工技藝指引 作品設計製作與討論		林世銘/徐啟賢(上午) 陳 勤/林世銘(下午)	7
9	7/16	四	作品設計製作與討論		林世銘/江家瑤	7
10	7/17	五	作品設計製作與討論/成果分享		林世銘/江家瑤	7

(三)住宿資訊：本研習營無提供住宿。

#### 十四、多媒體選修課程

##### (一) 研習說明

課程名稱	多媒體 AI 應用通識課程
研習目標	運用數位工具平台導入相關工藝領域，並結合參訪學習，提升學生學習體驗與技能發展。
研習時間	7 月 1 日-8 月 4 日，共計 6 日，32 小時。(詳見課程進度表)
研習人數	參與 115 年暑期人才培育學員(含合辦 MOU 學校學員)。
研習內容	本通識課程以工藝與時尚設計趨勢為核心，探討工藝元素於服飾、配件及飾品之多元應用案例，分析當代設計發展脈絡與市場趨勢；並結合人工智慧於設計產業之應用現況與未來趨勢，透過跨域創作經驗分享，促進學員理解數位科技與工藝設計整合之可能性，培養創新思維與實務應用能力。
選修資格	<ol style="list-style-type: none"><li>1. 參與 115 年暑期人才培育人員，包含合辦 MOU 學校學員。</li><li>2. 可選修符合時段上課。</li></ol>
備 註	<ol style="list-style-type: none"><li>1. 請學員自備筆記型電腦。</li><li>2. 若因非預期因素或課程進度與原訂計畫不符，工藝中心保有調整課程的權利。</li><li>3. 如對本課程有任何疑問，歡迎來電洽詢。049-2332121 #238 多媒體研發實驗室馬先生。</li></ol>

## (二) 課程進度表

多媒體研發實驗室：多媒體與 AI 應用通識課程						
序	日期	週	上課時間	課程內容	講師(暫定)	時數 (HR)
1	7/1	三	13：30- 14：30	暑期生活與環境安全守則 (環境介紹/生活需知/宿舍管理)	吳孟蓉 老師	1
2	7/1	三	14：30- 15：30	暑期工廠安全守則(工廠介紹/職安規則)	洪聖哲 老師	1
3	7/6	一	09：30- 12：30	初探 AI 生成與珠寶設計	黃雅毓 教授	3
4	7/6	一	13：30- 16：30	未來金工：數位 AI 輔助 3d 列印蠟模設計與生成	李建佑 教授	3
5	7/7	二	09：30- 12：30	人工智慧與創意設計	楊肇傳 老師	3
6	7/7	二	13：30- 16：30	從材料到影像：工藝與 AI 跨域實驗	李弘偉 教授	3
7	8/3	一	09：30- 12：30	工藝類國際設計競賽分享	方曉瑋 教授	3
8	8/3	一	13：30- 16：30	多元商品設計與應用	龍希文 教授	3
9	8/4	二	09：30- 12：30	亞大美術館導覽	施勝誠 教授	3
10	8/4	二	13：30- 16：30	亞大美術館導覽	施勝誠 教授	3
11	8/5	三	09：30- 12：30	人類智慧與人工智慧的室內設計	詹鎔瑄 教授	3
12	8/5	三	13：30- 16：30	設計'123 事	劉芃均 教授	3

附件二

中區工藝中心課程日曆表(7-8 月)

115 年 7 月						上課地點/亞洲大學
星期日	星期一	星期二	星期三	星期四	星期五	星期六
			7/1	7/2	7/3	7/4
			開訓 (生活與 職安課程)  漆工藝	漆工藝 纖維工藝 金工藝 陶工藝 木工藝 竹工藝	漆工藝 纖維工藝 金工藝 陶工藝 木工藝 竹工藝	
7/5	7/6	7/7	7/8	7/9	7/10	7/11
	多媒體課程 漆工藝	多媒體課程 漆工藝 木工藝 陶工藝	漆工藝 纖維工藝 金工藝 陶工藝 木工藝 竹工藝	漆工藝 纖維工藝 金工藝 陶工藝 木工藝 竹工藝	漆工藝 纖維工藝 金工藝 陶工藝 木工藝 竹工藝	
7/12	7/13	7/14	7/15	7/16	7/17	7/18
	漆工藝 竹工藝	竹工藝	漆工藝 纖維工藝 金工藝 陶工藝 木工藝 竹工藝	漆工藝 纖維工藝 金工藝 陶工藝 木工藝 竹工藝	漆工藝 纖維工藝 金工藝 陶工藝 木工藝 竹工藝	
7/19	7/20	7/21	7/22	7/23	7/24	7/25
	漆工藝 竹工藝	纖維工藝 金工藝 竹工藝 木工藝	漆工藝 纖維工藝 金工藝 陶工藝 木工藝 竹工藝	纖維工藝 金工藝 陶工藝 木工藝 竹工藝	漆工藝 纖維工藝 金工藝 陶工藝 木工藝 竹工藝	
7/26	7/27	7/28	7/29	7/30	7/31	8/01
	漆工藝 纖維工藝 金工藝 陶工藝 木工藝 竹工藝	纖維工藝 金工藝 陶工藝 木工藝	漆工藝 纖維工藝 金工藝 陶工藝 木工藝	作品拍攝	作品拍攝	

115 年 8 月						
星期日	星期一	星期二	星期三	星期四	星期五	星期六
8/02	8/3	8/4	8/5	8/6	8/7	8/8
	多媒體課程	多媒體課程 (參訪)	多媒體課程	結訓 成果發表 -亞大走秀	機器設備 運回 亞大-中心	

靜態成果展(工藝中心-地方工藝館)

115 年 9 月						
星期日	星期一	星期二	星期三	星期四	星期五	星期六
8/30	8/31	9/1	9/2	9/3	9/4	9/5
			布展	地方館 成果展 9/3-10/12		
9/6	9/7	9/8	9/9	-----	-----	-----
115 年 10 月						
-----	-----	-----	-----	-----	10/9	10/10
10/11	10/12	10/13	10/14	10/15	10/16	10/17
	撤展					

合辦學校課程日曆表(7-8 月)

115 年 7 月				上課地點 / 合辦學校		
星期日	星期一	星期二	星期三	星期四	星期五	星期六
			7/1	7/2	7/3	7/4
			臺藝大金工 華梵大學金工 東華木工 臺東專校木工	臺藝大金工 華梵大學金工 清華陶+玻璃 東華木工 臺東專校木工	臺藝大金工 華梵大學金工 清華陶+玻璃 臺東專校木工	
7/5	7/6	7/7	7/8	7/9	7/10	7/11
	南藝 纖維+金 東華木工	臺藝大金工 華梵大學金工 清華陶+玻璃 南藝 纖維+金 東華木工 臺東專校木工	臺藝大金工 華梵大學金工 清華陶+玻璃 南藝 纖維+金 東華木工 臺東專校木工	臺藝大金工 華梵大學金工 清華陶+玻璃 南藝 纖維+金 東華木工 臺東專校木工	臺藝大金工 華梵大學金工 南藝 纖維+金	
7/12	7/13	7/14	7/15	7/16	7/17	7/18
	南藝 纖維+金 東華木工	臺藝大金工 華梵大學金工 清華陶+玻璃 南藝 纖維+金 東華木工 臺東專校木工	臺藝大金工 華梵大學金工 清華陶+玻璃 南藝 纖維+金 東華木工 臺東專校木工	臺藝大金工 華梵大學金工 清華陶+玻璃 南藝 纖維+金 東華木工 臺東專校木工	臺藝大金工 華梵大學金工 南藝 纖維+金 臺東專校木工	
7/19	7/20	7/21	7/22	7/23	7/24	7/25
	東華木工	臺藝大金工 華梵大學金工 清華陶+玻璃 南藝 纖維+金 東華木工	臺藝大金工 華梵大學金工 清華陶+玻璃 南藝 纖維+金	臺藝大金工 華梵大學金工 清華陶+玻璃 南藝 纖維+金	臺藝大金工	
7/26	7/27	7/28	7/29	7/30	7/31	8/01
		臺藝大金工 清華陶+玻璃 南藝 纖維+金	臺藝大金工 清華陶+玻璃 南藝 纖維+金	清華陶+玻璃 南藝 纖維+金		
115 年 8 月						
8/02	8/3	8/4	8/5	8/6	8/7	8/8
		清華陶+玻璃				

## 2026 臺灣工藝學院 暑期青年工藝人才培訓營

## 專用報名表

姓名		電話 手機	
身分證字號		出生日期	西元    年    月    日
通訊地址	□□□□□ ( 請務必填寫郵遞區號 )		
E-mail			
性別	<input type="checkbox"/> 男 <input type="checkbox"/> 女 <input type="checkbox"/> 自我填寫_____	年齡	歲
就讀學校		科系名稱	
技藝專長			
報名班別 ( 請單選，複選無效 )	<input type="checkbox"/> 掛愛-漆藝時尚掛飾創作營 <input type="checkbox"/> 身體做為場域:纖維複合媒材飾品創作 <input type="checkbox"/> 信物-金工編織與複合媒材首飾創作 <input type="checkbox"/> Obey 木-邏輯 X 科技 X 創作 <input type="checkbox"/> 面影陶光-陶瓷 3D 列印與複合媒材創作 <input type="checkbox"/> AI 時代的竹時尚設計 <input type="checkbox"/> 戴著走的風景-彩瓷首飾實驗計畫 (臺藝大)	<input type="checkbox"/> 雲起器成·梵境造物：金工與工藝修護跨媒材計畫 (華梵大學) <input type="checkbox"/> 「從演算到窯火-數位智造工藝的跨域實踐」計畫 (清華大學) <input type="checkbox"/> 飾界融合 × AI 跨域時尚精品創作計畫 (亞洲大學) <input type="checkbox"/> 金糸之界：身體物件實驗創作(南藝大) <input type="checkbox"/> 森之呼吸~手作生活木藝 (東華大學) <input type="checkbox"/> 木藝五感-音樂盒設計製作研習 (臺東專校)	
報名動機：			
住宿需求	<input type="checkbox"/> 需要 <input type="checkbox"/> 不需要    ※若登記申請超過現有房間數，將採抽籤方式分配。		
備註	以上資料務必詳實填寫，如資料有誤造成之權益損失；工藝中心概不負責。		



個人作品簡介

( 以下資料請用電腦打字：12 級/黑體或細明體；作品資料請檢附 3-4 件 )

作品名稱		年代	
作品尺寸			
材質			
主要技法			
構想特色			
作品圖片			

表格如不敷使用，請自行延伸

**國立臺灣工藝研究發展中心**  
**2026 臺灣工藝學院 暑期青年工藝人才培訓營**  
**研習同意書(報名工藝中心課程專用)**

本人 姓名 \_\_\_\_\_，身分證字號 \_\_\_\_\_，

報名參加 國立臺灣工藝研究發展中心「2026 臺灣工藝學院 暑期青年工藝人才培訓營」專業課程。願以認真態度學習，完成課程進度，並切實遵守下列規定事項：

- 一、愛惜實驗室(本年度移地至亞洲大學上課，所稱實驗室係指亞洲大學實習工廠，以下同)場地及其所有設備、公用器具材料與宿舍公物，如有損毀願照價賠償。
- 二、遵守實驗室管理規定，發揮團隊榮譽精神，自動自發維護環境整潔。
- 三、願負責盡職輪流擔任實驗室值日服務與研習日誌紀錄工作。
- 四、研習期間不任意請假或遲到早退耽誤課程，願身體力行達成研習進度；研習完成作品同意留置工藝中心，以配合成果展覽及後續宣傳展演安排。課程結束後一年內將通知學員自行(或委託親友)領回。
- 五、研習期間分發的講義教材或參考樣本、試作品、書籍資料等，屬於工藝中心、該原作者或講師所有，願遵守著作權相關規定，以示尊重。
- 六、研習期間請假若超過本簡章**規定時數比例**，無異議自行退訓，並繳回已分發的器具材料；所繳交之學費、器材費等自願放棄。如有不良言行或違反實驗室使用規範及機具設備安全操作原則等情事，願接受告誡糾正，必要時得通知家長與保證人前來處理。
- 七、同意工藝中心為執行「2026 臺灣工藝學院 暑期青年工藝人才培訓營」相關業務蒐集您的個人資料，於中華民國「個人資料保護法」與相關法令之規範下，蒐集、處理及利用您的個人資料。
- 八、因本案學員於研習課程期間操作過程與設計及製作完成品所衍生之相關影像及文字同意授權工藝中心做為宣傳、展示、刊登、報導、出版等非營利推廣用途，並建置於工藝中心網站，做為公開展示與檢索。

研習人簽名(章)：\_\_\_\_\_

研習人聯絡電話：\_\_\_\_\_

保證人簽名：\_\_\_\_\_

保證人服務單位：\_\_\_\_\_

研習人身分證字號：\_\_\_\_\_

保證人聯絡電話：\_\_\_\_\_

中 華 民 國          年          月          日

**國立臺灣工藝研究發展中心**  
**2026 臺灣工藝學院 暑期青年工藝人才培訓營**  
**研習同意書(報名臺藝大課程專用)**

本人 姓名 \_\_\_\_\_，身分證字號 \_\_\_\_\_，

報名參加 國立臺灣工藝研究發展中心（以下稱工藝中心）及國立臺灣藝術大學（以下稱臺藝大）共同辦理之「2026 臺灣工藝學院 暑期青年工藝人才培訓營」專業課程。願以認真態度學習，完成課程進度，並切實遵守下列規定事項：

- 一、愛惜臺藝大工藝設計學系金工、陶瓷教室場地及其所有設備、公用器具材料與公物，如有損毀願照價賠償。
- 二、遵守本系金工、陶瓷教室場地管理規定，發揮團隊榮譽精神，自動自發維護環境整潔。
- 三、願負責盡職輪流擔任本系金工、陶瓷教室值日服務與研習日誌紀錄工作。
- 四、研習期間不任意請假或遲到早退耽誤課程，願身體力行達成研習進度；研習完成作品同意留置臺藝大，以配合成果展及相關宣傳展演安排，展覽結束後將通知學員自行（或委託親友）領回
- 五、研習期間分發的講義教材或參考樣本、試作品、書籍資料等，屬於「戴著走的風景-彩瓷首飾實驗計畫」安排之該原作者或講師所有，願遵守著作權相關規定，以示尊重。
- 六、研習期間請假若超過本簡章**規定時數比例**，無異議自行退訓，並繳回已分發的器具材料；所繳交之學費、器材費等自願放棄。如有不良言行或違反臺藝大工藝設計學系金工、陶瓷教室使用規範及機具設備安全操作原則等情事，願接受告誡糾正，必要時得通知家長與保證人前來處理。
- 七、同意工藝中心及臺藝大為執行「2026 臺灣工藝學院 暑期青年工藝人才培訓營」相關業務蒐集您的個人資料，於中華民國「個人資料保護法」與相關法令之規範下，蒐集、處理及利用您的個人資料。
- 八、因本案學員於研習課程期間操作過程與設計及製作完成品所衍生之相關影像及文字同意授權工藝中心及臺藝大做為宣傳、展示、刊登、報導、出版等非營利推廣用途，並建置於臺藝大及工藝中心網站，做為公開展示與檢索。

研習人簽名(章)：\_\_\_\_\_

研習人聯絡電話：\_\_\_\_\_

保證人簽名：\_\_\_\_\_

保證人服務單位：\_\_\_\_\_

研習人身分證字號：\_\_\_\_\_

保證人聯絡電話：\_\_\_\_\_

中 華 民 國          年          月          日

**國立臺灣工藝研究發展中心**  
**2026 臺灣工藝學院 暑期青年工藝人才培訓營**  
**研習同意書(報名華梵大學課程專用)**

本人 姓名 \_\_\_\_\_，身分證字號 \_\_\_\_\_，

報名參加 國立臺灣工藝研究發展中心（以下稱工藝中心）及華梵學校財團法人華梵大學（以下稱華梵大學）共同辦理之「**2026 臺灣工藝學院 暑期青年工藝人才培訓營**」專業課程。願以認真態度學習，完成課程進度，並切實遵守下列規定事項：

- 一、愛惜華梵大學佛教藝術學系金工教室場地及其所有設備、公用器具材料與公物，如有損毀願照價賠償。
- 二、遵守本系金工教室及其他上課場地管理規定，發揮團隊榮譽精神，自動自發維護環境整潔。
- 三、願負責盡職輪流擔任本系金工教室值日服務與研習日誌紀錄工作。
- 四、研習期間不任意請假或遲到早退耽誤課程，願身體力行達成研習進度；研習完成作品同意留置華梵大學，以配合成果展及相關宣傳展演安排，展覽結束後將通知學員自行（或委託親友）領回
- 五、研習期間分發的講義教材或參考樣本、試作品、書籍資料等，屬於「**2026 城市工藝金工人才培訓課程補助計畫**」安排之該原作者或講師所有，願遵守著作權相關規定，以示尊重。
- 六、研習期間請假若超過本簡章**規定時數比例**，無異議自行退訓，並繳回已分發的器具材料；所繳交之學費、器材費等自願放棄。如有不良言行或違反華梵大學佛教藝術學系金工教室使用規範及機具設備安全操作原則等情事，願接受告誡糾正，必要時得通知家長與保證人前來處理。
- 七、同意工藝中心及華梵大學為執行「**2026 臺灣工藝學院 暑期青年工藝人才培訓營**」相關業務蒐集您的個人資料，於中華民國「個人資料保護法」與相關法令之規範下，蒐集、處理及利用您的個人資料。
- 八、因本案學員於研習課程期間操作過程與設計及製作完成品所衍生之相關影像及文字同意授權工藝中心及華梵大學做為宣傳、展示、刊登、報導、出版等非營利推廣用途，並建置於華梵大學及工藝中心網站，做為公開展示與檢索。

研習人簽名(章)：\_\_\_\_\_

研習人聯絡電話：\_\_\_\_\_

保證人簽名：\_\_\_\_\_

保證人服務單位：\_\_\_\_\_

研習人身分證字號：\_\_\_\_\_

保證人聯絡電話：\_\_\_\_\_

中 華 民 國          年          月          日

**國立臺灣工藝研究發展中心**  
**2026 臺灣工藝學院 暑期青年工藝人才培訓營**  
**研習同意書(報名清華大學課程專用)**

本人 姓名 \_\_\_\_\_，身分證字號 \_\_\_\_\_，

報名參加 國立臺灣工藝研究發展中心（以下稱工藝中心）及國立清華大學藝術與設計學系（以下稱清大藝設系）共同辦理之「**2026 臺灣工藝學院 暑期青年工藝人才培訓營**」專業課程。願以認真態度學習，完成課程進度，並切實遵守下列規定事項：

- 一、愛惜清大藝設系實習工廠及其所有設備、公用器具材料與宿舍公物，如有損毀願照價賠償。
- 二、遵守清大藝設系實習工廠管理規定，發揮團隊榮譽精神，自動自發維護環境整潔。
- 三、願負責盡職輪流擔任清大藝設系實習工廠值日服務與研習日誌紀錄工作。
- 四、研習期間不任意請假或遲到早退耽誤課程，願身體力行達成研習進度；研習完成作品同意留置清大藝設系，以配合成果展覽及後續宣傳展演安排。課程結束後一年內將通知學員自行(或委託親友)領回。
- 五、研習期間分發的講義教材或參考樣本、試作品、書籍資料等，屬於清大藝設系、該原作者或講師所有，願遵守著作權相關規定，以示尊重。
- 六、研習期間請假若超過本簡章**規定時數比例**，無異議自行退訓，並繳回已分發的器具材料；所繳交之學費、器材費等自願放棄。如有不良言行或違反清大藝設實習工廠使用規範及機具設備安全操作原則等情事，願接受告誡糾正，必要時得通知家長與保證人前來處理。
- 七、同意工藝中心及清大藝設系為執行「**2026 臺灣工藝學院 暑期青年工藝人才培訓營**」相關業務蒐集您的個人資料，於中華民國「個人資料保護法」與相關法令之規範下，蒐集、處理及利用您的個人資料。
- 八、因本案學員於研習課程期間操作過程與設計及製作完成品所衍生之相關影像及文字同意授權工藝中心及清大藝設系做為宣傳、展示、刊登、報導、出版等非營利推廣用途，並建置於清大藝設系及工藝中心網站，做為公開展示與檢索。

研習人簽名(章)：\_\_\_\_\_

研習人聯絡電話：\_\_\_\_\_

保證人簽名：\_\_\_\_\_

保證人服務單位：\_\_\_\_\_

研習人身分證字號：\_\_\_\_\_

保證人聯絡電話：\_\_\_\_\_

中 華 民 國          年          月          日

**國立臺灣工藝研究發展中心**  
**2026 臺灣工藝學院 暑期青年工藝人才培訓營**  
**研習同意書(報名亞洲大學課程專用)**

本人 姓名 \_\_\_\_\_，身分證字號 \_\_\_\_\_，

報名參加 國立臺灣工藝研究發展中心（以下稱工藝中心）及亞洲大學時尚設計學系（以下稱亞大時尚系）共同辦理之「**2026 臺灣工藝學院 暑期青年工藝人才培訓營**」專業課程。

願以認真態度學習，完成課程進度，並切實遵守下列規定事項：

- 一、愛惜亞大時尚系實習工廠及其所有設備、公用器具材料與宿舍公物，如有損毀願照價賠償。
- 二、遵守亞大時尚系實習工廠管理規定，發揮團隊榮譽精神，自動自發維護環境整潔。
- 三、願負責盡職輪流擔任亞大時尚系實習工廠值日服務與研習日誌紀錄工作。
- 四、研習期間不任意請假或遲到早退耽誤課程，願身體力行達成研習進度；研習完成作品同意留置亞大時尚系，以配合成果展覽及後續宣傳展演安排。課程結束後一年內將通知學員自行(或委託親友)領回。
- 五、研習期間分發的講義教材或參考樣本、試作品、書籍資料等，屬於亞大時尚系、該原作者或講師所有，願遵守著作權相關規定，以示尊重。
- 六、研習期間請假若超過本簡章**規定時數比例**，無異議自行退訓，並繳回已分發的器具材料；所繳交之學費、器材費等自願放棄。如有不良言行或違反亞大時尚系實習工廠使用規範及機具設備安全操作原則等情事，願接受告誡糾正，必要時得通知家長與保證人前來處理。
- 七、同意工藝中心及亞大時尚系為執行「**2026 臺灣工藝學院 暑期青年工藝人才培訓營**」相關業務蒐集您的個人資料，於中華民國「個人資料保護法」與相關法令之規範下，蒐集、處理及利用您的個人資料。
- 八、因本案學員於研習課程期間操作過程與設計及製作完成品所衍生之相關影像及文字同意授權工藝中心及亞大時尚系做為宣傳、展示、刊登、報導、出版等非營利推廣用途，並建置於亞大時尚系及工藝中心網站，做為公開展示與檢索。

研習人簽名(章)：\_\_\_\_\_

研習人聯絡電話：\_\_\_\_\_

保證人簽名：\_\_\_\_\_

保證人服務單位：\_\_\_\_\_

研習人身分證字號：\_\_\_\_\_

保證人聯絡電話：\_\_\_\_\_

中 華 民 國          年          月          日

**國立臺灣工藝研究發展中心**  
**2026 臺灣工藝學院 暑期青年工藝人才培訓營**  
**研習同意書(報名南藝大課程專用)**

本人 姓名 \_\_\_\_\_，身分證字號 \_\_\_\_\_，

報名參加 國立臺灣工藝研究發展中心（以下稱工藝中心）及國立臺南藝術大學應用藝術研究所（以下稱南藝大或應藝所）共同辦理之「**2026 臺灣工藝學院 暑期青年工藝人才培訓營**」專業課程。願以認真態度學習，完成課程進度，並切實遵守下列規定事項：

- 一、愛惜應藝所纖維、金工工作室及其所有設備、公用器具材料與宿舍公物，如有損毀願照價賠償。
- 二、遵守纖維、金工工作室管理規定，發揮團隊榮譽精神，自動自發維護環境整潔。
- 三、願負責盡職輪流擔任纖維、金工工作室值日服務與研習日誌紀錄工作。
- 四、研習期間不任意請假或遲到早退耽誤課程，願身體力行達成研習進度；研習完成作品同意留置並配合成果展覽及後續宣傳展演安排。展演結束後通知學員自行(或委託親友)領回。
- 五、研習期間分發的講義教材或參考樣本、試作品、書籍資料等，屬於該原作者或講師所有，願遵守著作權相關規定，以示尊重。
- 六、研習期間請假若超過本簡章**規定時數比例**，無異議自行退訓，並繳回已分發的器具材料；所繳交之學費、器材費等自願放棄。如有不良言行或違反應藝所纖維、金工工作室使用規範及機具設備安全操作原則等情事，願接受告誡糾正，必要時得通知家長與保證人前來處理。
- 七、同意工藝中心及南藝大為執行「**2026 臺灣工藝學院 暑期青年工藝人才培訓營**」相關業務蒐集您的個人資料，於中華民國「個人資料保護法」與相關法令之規範下，蒐集、處理及利用您的個人資料。
- 八、因本案學員於研習課程期間操作過程與設計及製作完成品所衍生之相關影像及文字同意授權工藝中心及南藝大做為宣傳、展示、刊登、報導、出版等非營利推廣用途，並建置於南藝大及工藝中心網站，做為公開展示與檢索。

研習人簽名(章)：\_\_\_\_\_

研習人聯絡電話：\_\_\_\_\_

保證人簽名：\_\_\_\_\_

保證人服務單位：\_\_\_\_\_

研習人身分證字號：\_\_\_\_\_

保證人聯絡電話：\_\_\_\_\_

中 華 民 國          年          月          日

**國立臺灣工藝研究發展中心**  
**2026 臺灣工藝學院 暑期青年工藝人才培訓營**  
**研習同意書(報名東華大學課程專用)**

本人 姓名 \_\_\_\_\_，身分證字號 \_\_\_\_\_，

報名參加 國立臺灣工藝研究發展中心（以下稱工藝中心）及國立東華大學藝術與設計學系（以下稱東華藝設系）共同辦理之「**2026 臺灣工藝學院 暑期青年工藝人才培訓營**」專業課程。願以認真態度學習，完成課程進度，並切實遵守下列規定事項：

- 一、愛惜東華藝設系之木工坊場地及其所有設備、公用器具與宿舍公物，如有損毀願照價賠償。
- 二、遵守工坊管理相關規定，發揮團隊榮譽精神，自動自發維護環境整潔。
- 三、願負責盡職輪流擔任工坊值日服務與研習日誌紀錄工作。
- 四、研習期間不任意請假或遲到早退耽誤課程，願身體力行達成研習進度。
- 五、研習期間分發的講義教材或參考樣本、試作品、書籍資料等，隸屬於東華藝設系、該原作者或講師所有，願遵守著作權相關規定，以示尊重。
- 六、研習期間請假若超過本簡章**規定時數比例**，無異議自行退訓，並繳回已分發的器具材料；所繳交之學費、器材費等自願放棄。如有不良言行或違反工坊使用規範及機具設備安全操作原則等情事，願接受告誡糾正，必要時得通知家長與保證人前來處理。
- 七、同意工藝中心及東華藝設系為執行「**2026 臺灣工藝學院 暑期青年工藝人才培訓營**」相關業務蒐集您的個人資料，於中華民國「個人資料保護法」與相關法令之規範下，蒐集、處理及利用您的個人資料。
- 八、因本案課程教學期間、設計及製作完成品，其所衍生之相關影像(含錄影)及文字同意授權工藝中心及東華藝設系做為宣傳、展示、刊登、報導、出版等非營利推廣用途，並建置於工藝中心或東華藝設系網站，以做為公開展示與檢索。

研習人簽名(章)：\_\_\_\_\_

研習人聯絡電話：\_\_\_\_\_

研習人身分證字號：\_\_\_\_\_

保證人簽名：\_\_\_\_\_

保證人服務單位：\_\_\_\_\_

保證人聯絡電話：\_\_\_\_\_

中 華 民 國          年          月          日



**國立臺灣工藝研究發展中心**  
**2026 臺灣工藝學院 暑期青年工藝人才培訓營**  
**研習同意書(報名臺東專校課程專用)**

本人 姓名 \_\_\_\_\_，身分證字號 \_\_\_\_\_，

報名參加 國立臺灣工藝研究發展中心（以下稱工藝中心）及國立台東專科學校創意商品設計科（以下稱東專商設科）共同辦理之「**2026 臺灣工藝學院 暑期青年工藝人才培訓營**」專業課程。願以認真態度學習，完成課程進度，並切實遵守下列規定事項：

- 一、愛惜東專商設科之綜合工坊、阿水工房場地及其所有設備、公用器具與宿舍公物，如有損毀願照價賠償。
- 二、遵守工坊管理相關規定，發揮團隊榮譽精神，自動自發維護環境整潔。
- 三、願負責盡職輪流擔任工坊值日服務與研習日誌紀錄工作。
- 四、研習期間不任意請假或遲到早退耽誤課程，願身體力行達成研習進度。
- 五、研習期間分發的講義教材或參考樣本、試作品、書籍資料等，隸屬於東專商設科、該原作者或講師所有，願遵守著作權相關規定，以示尊重。
- 六、研習期間請假若超過本簡章**規定時數比例**，無異議自行退訓，並繳回已分發的器具材料；所繳交之學費、器材費等自願放棄。如有不良言行或違反工坊使用規範及機具設備安全操作原則等情事，願接受告誡糾正，必要時得通知家長與保證人前來處理。
- 七、同意工藝中心及東專商設科為執行「**2026 臺灣工藝學院 暑期青年工藝人才培訓營**」相關業務蒐集您的個人資料，於中華民國「個人資料保護法」與相關法令之規範下，蒐集、處理及利用您的個人資料。
- 八、因本案課程教學期間、設計及製作完成品，其所衍生之相關影像(含錄影)及文字同意授權工藝中心及東專商設科做為宣傳、展示、刊登、報導、出版等非營利推廣用途，並建置於工藝中心或東專商設科網站，以做為公開展示與檢索。

研習人簽名(章)： \_\_\_\_\_

研習人聯絡電話： \_\_\_\_\_

研習人身分證字號： \_\_\_\_\_

保證人簽名： \_\_\_\_\_

保證人服務單位： \_\_\_\_\_

保證人聯絡電話： \_\_\_\_\_

中 華 民 國          年          月          日