

2026 衛武營技術人才培育工作坊

「劇場技術基礎班」及「劇場技術專題班」

招生簡章

一、前言

衛武營國家藝術文化中心作為南臺灣表演藝術的重心，致力於推動表演藝術領域的發展與創新，並積極培育具有專業技術的藝術工作者。固定辦理培訓課程從基礎班到進階班，持續增加辦理內容讓人才有可持續增進自我的培訓管道。

衛武營國家藝術文化中心委託社團法人台灣技術劇場協會承辦「2026 衛武營技術人才培育工作坊」，開辦「劇場技術基礎班」及「劇場技術專題班」，「劇場技術基礎班」包括「劇場通識」、「安全講座」與「劇場技術基礎」等三單元，建立「基礎技術人員」初階技術能力。

今年度由原本的進階班調整為更靈活多元的「劇場技術專題班」，包含「劇場通識」、「安全講座」等自由參加單元，及「劇場技術專題」，專題課程分別開設「音響」、「燈光」、「舞台」、「舞台監督」等四個技術主題。

二、課程時間表

劇場技術基礎班

班別	場地	一	二	三	四	五	六	日
		7月13日	7月14日	7月15日	7月16日	7月17日	7月18日	7月19日
基礎班	繪景工廠	場館導覽 劇場通識	劇場通識		燈光 2	燈光 3		
	戲劇院			燈光 1				
		7月20日	7月21日	7月22日	7月23日	7月24日	7月25日	7月26日
基礎班	繪景工廠					安全講座	安全講座	
	戲劇院	燈光 4						
		7月27日	7月28日	7月29日	7月30日	7月31日	8月1日	8月2日
基礎班	繪景工廠							
	戲劇院	舞台 1	舞台 2	舞台 3	舞台 4			
		8月3日	8月4日	8月5日	8月6日	8月7日	8月8日	8月9日
基礎班	繪景工廠		音響 1	音響 2	音響 3	音響 4		結業座談

劇場技術專題班

班別	場地	一	二	三	四	五	六	日
		7月13日	7月14日	7月15日	7月16日	7月17日	7月18日	7月19日
專題班	繪景工廠	場館導覽 劇場通識	劇場通識				音響專題 A	舞台專題 A
		7月20日	7月21日	7月22日	7月23日	7月24日	7月25日	7月26日
專題班	繪景工廠			燈光專題 A	燈光專題 B	安全講座	安全講座	
		7月27日	7月28日	7月29日	7月30日	7月31日	8月1日	8月2日
專題班	繪景工廠							舞台專題 B
		8月3日	8月4日	8月5日	8月6日	8月7日	8月8日	8月9日
專題班	繪景工廠	舞台監督 專題					音響專題 B	結業座談

三、招生對象

(一) 劇場技術基礎班

1. 招生對象：年滿 18 歲，符合下列條件之一：
 - 對劇場技術感興趣，且以此作為未來職涯方向。
 - 畢業或正就讀於相關領域大專院校科系者。
2. 招生人數：至多 35 人 (含保留名額)
3. 學員負擔部分學費 5,500 元 (不供餐)。

(二) 劇場技術專題班

1. 招生對象：年滿 18 歲，符合下列條件之一：
 - 畢業或正就讀於相關領域大專院校科系者。
 - 曾參與過「衛武營技術人才培育工作坊」技術基礎班課程者。
 - 具劇場領域相關工作 1 年以上的從業者。
2. 除上述條件外，各專題課程條件如下：
 - 音響專題 A：無。
 - 音響專題 B：
 - 1) 有音響硬體工作實務、安裝過音響系統並認識音響系統裡的所有器材功能。
 - 2) 有在演出中操作過控台(有混音能力)
 - 燈光專題 A：Autocad 2D 基礎繪製能力及 ETC EOS 燈光控台基礎能力。
 - 燈光專題 B：ETC EOS 燈光控台基礎能力。
 - 舞台專題 A、B：幕後技術工作經驗一年以上，或舞台組 / 燈光組五場以上。
 - 舞台監督專題：幕後技術工作一場以上。
3. 各班招生人數：至多 15 人 (含保留名額)
4. 學員負擔部分學費一天 2,000 元，兩天 3,600 元 (不供餐)。
 - * 兩天的報名優惠不限主題可跨主題報名，舉例：若報名舞台技術兩日，費用為 3,600 元。如果是報名舞台技術專題一日及燈光技術專題一日，費用同樣共計為 3,600 元。

四、課程內容

(一) 共同課程

為技術基礎班與技術進階班之先修課程，包括「劇場通識」及「安全講座」等單元，建立進入劇場行業的基礎通識能力。

1. 課程單元：

- (1) 劇場通識：以講座形式，邀請劇場專業講師分享經驗與觀點，提升學習者對劇場服務之認識，建立工作價值及態度。並實地走訪衛武營廳院及公共空間，以熟悉劇場空間。
- (2) 安全講座：納入勞動部職業安全衛生法所訂，工作者義務需接受「一般安全衛生教育訓練」課程，輔以劇場作業實務情境，提升從業者工作安全意識基礎為訓練目標，確保場館營運及演出時的人員作業安全。
- (3) 結業座談：邀請從業人員分享就業趨勢及經驗談，增進學員對整體就業環境的全面瞭解。

2. 地點：衛武營國家藝術文化中心（高雄市鳳山區三多一路 1 號）

3. 課程說明：

舞台經理的工作任務	
吳維緯（劇場舞監、導演、南台灣表演藝術發展協會理事長）	
課程簡介	<p>能具有製作管理與表達能力,理解演出製作實踐及製作團隊協作。</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 什麼是舞台監督？ ● 劇場技術空間介紹、劇場組織架構 ● 舞台管理的技術準備 ● 舞台管理表格 ● 排練前的準備:製作會議與設計會議、徵選的準備 排練 ● 空間的準備 ● 排練前期/中期/後期
劇場個人工作者的勞動權益與責任	
楊帛翰（臺北市現場演出幕後技術工作者職業工會副理事長、笨鳥工作室製作人）	
課程簡介	<p>個人接案工作者，在劇場密集高強度的工作節奏中，應如何保障自身的工作權益？除了權益外，工作中個人的責任邊界又到哪裡？釐清接案工作者在合約、工作範圍、保險、稅務等，這些都是知道後可以持續運用</p>

	<p>在不同工作情境中，讓你的專業能更穩定地輸出，不被行政庶務影響。</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 合約的各段重點及應注意的文字項目 ● 你的工作範圍到哪裡？劇場的工作邊界 ● 關於工作保險有哪些 ● 領的錢去哪了？稅務須知 ● 為什麼要加入工會？
劇場製作管理實戰筆記：作品製成、營運思考與策略分享	
林易衡（躍演劇團行政總監、podcast 主持人）	
課程簡介	<p>這場講座將帶領聽眾翻轉對劇場的感性想像，從認識百老匯成熟的商業製程出發，反思台灣劇場作品如何在藝術與市場間找到精準定位。我們將深入解構紐約音樂劇歷時五至七年的「產品研發」路徑，剖析讀劇、工作坊到外地試演如何有效排除創作盲點並吸引潛在投資人，讓藝術創作不再只是燒錢的情懷，而是具備高品質產出的嚴謹體系。</p> <p>除了製作流程的洗禮，講座更將核心切入「營運思考與策略」，分享如何建立「藝術不先行於營運，營運不凌駕於藝術」的平行制衡體系，以確保作品能在預算控制內達到如期、如質的專業實踐。從受眾分層經營到異業合作的資源開發，我們將探討如何運用「關係設計」讓劇場品牌走出表演場合，建立可持續產出的商業模型，邀請所有藝文從業者共同思考，如何運用理性的策略，守護感性的創意落地。</p>
職業急救：緊急救護與 CPR+ AED 訓練	
林姿君（屏東基督教醫院急診室護理師）	
課程簡介	<p>職業急救的主要目的在於當工作場所發生意外事故或突發急症時，在專業醫療人員抵達前，提供即時、適切的初步援助，以降低傷害程度與維護工作者生命安全。</p> <p>課程內容與目的：</p> <p>提升劇場管理人員與作業人員基本急救技能訓練。</p> <p>1. 維護生命 (Preserve Life)：這是急救的首要目的，透過 CPR、止血等訓練，防止傷患生命危險，避免死亡。</p> <p>2. 防止傷勢或病情惡化 (Prevent Further Injury/Illness)：透過初步固定、包紮、安撫等處理，阻止受傷部位繼續受損，防止失血過多或陷入休克。</p>

	<p>3.促進復原 (Promote Recovery)：透過正確的初步處理，減緩傷患疼痛，提高信心，並為後續的專業醫療救護奠定基礎，幫助傷患早日康復。</p> <p>4.心肺復甦術(Cardiopulmonary Resuscitation, CPR)及自動體外心臟電擊去顫器(Automated external defibrillator, AED)教育訓練。</p>
劇場災害與安全風險管理與應變	
單信瑜 (陽明交通大學土木工程系副教授、台灣防災產業協會常務監事)	
課程簡介	<p>劇場工作風險高，涵蓋物理性、電氣性及環境因素。在演出前的準備工作期間乃至演出期間，常見危害包括高空作業墜落、暗場跌倒絆倒、操作機具 (如電動吊桿、燈具) 損傷、機械切割、過度疲勞肌肉骨骼受傷，以及粉塵吸入等；甚至於整個期間也面臨天然災害或人為因素導致準備工作和演出受阻，甚至於觀眾傷亡。</p> <p>本課程以風險管理的國際標準 ISO 31000 為本，介紹劇場演出全生命週期的風險管理應該如何操作。從風險辨識、風險分析、風險評估、風險處理，乃至於風險監測與風險溝通，讓學員對於風險管理有整體概念。並透過現場小組討論實做，讓學員相互交流，擴大彼此對於劇場工作各面向風險的瞭解與對應方式。</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 劇場事故案例 ● 風險管理基本原則 ● 風險管理架構與實務 <p>風險管理案例現場實做</p>
一般安全衛生教育訓練	
莊士賢	
(美商國際企業職業安全衛生管理師、勞動部職業安全衛生教育訓練專業講師)	
課程簡介	<p>一般安全衛生教育訓練是依據《職業安全衛生法》第 32 條規定，雇主對新僱、變更工作或在職勞工必須施以的訓練，一般行業初訓需滿 6 小時，主要內容涵蓋法規、作業安全、危險預防及緊急應變，旨在提升工作者職場安全知能，保障工作者安全，防止並降低職業災害發生。</p> <p>課程內容與目的</p> <p>教育訓練的目的在於使劇場管理與作業人員熟悉工作場所潛在風險：</p>

	1.安全衛生法規：認識職業安全衛生相關法規。 2.作業安全注意事項：工作場所常見危害與預防。 3.職業災害預防：機械設備操作安全、個人防護具正確使用。 4.緊急應變：事故處理流程、危害通識。
--	--

4. 共同課程表：※開課單位保留師資及課程調整之權利。

單元	日期	時間	課程主題	備註
劇場通識	7/13 (一)	9:30- 12:30	衛武營國家藝術文化中心實地導覽	劇場技術專題班 自由參加
		13:30- 16:30	舞台經理的工作任務	
	7/14 (二)	9:30- 12:30	劇場個人工作者的勞動權益	劇場技術專題班 自由參加
		13:30- 16:30	節目製作規劃管理	
安全講座	7/24 (五)	9:30- 12:30	職業急救：緊急救護與 CPR+AED 訓練	劇場技術專題班 自由參加
		13:30- 16:30	劇場災害與安全風險管理與應變	
	7/25 (六)	9:30- 16:30	一般安全衛生教育訓練	劇場技術專題班 自由參加
結業座談	8/09 (日)	9:30- 12:30	結業式：劇場技術工作經驗談	劇場技術專題班 自由參加

(二) 劇場技術基礎班課程

本課程包含「音響技術」、「舞台技術」、「燈光技術」，課程採理論與實務兼具的方式，並依據場館設備進行系統建置教學，培養初入劇場技術行業之技能。

1. 時間：

- 燈光技術課程：7/15 (三) -7/17 (五)、7/20 (一) 9:30-17:30，共 28 小時。
- 舞台技術課程：7/27 (一) -7/30 (四) 9:30-17:30，共 28 小時。
- 音響技術課程：8/04 (二) -8/07 (五) 9:30-17:30，共 28 小時。

2. 地點：衛武營國家藝術文化中心 (高雄市鳳山區三多一路 1 號)

3. 主要師資：(依課程序)

- 蔡詔羽 / 國立中山大學劇場藝術學系專任助理教授/ 翹舞製作技術總監。
- 陳志峰 / 國立臺灣大學戲劇學系講師，專長劇場技術、製作管理。
- 陳星奎 / 鐵吹製作公司負責人，專長音樂、戲劇演出音響設計、校正、執行。

4. 劇場技術基礎班課程表：※開課單位保留師資及課程調整之權利。

單元	日期	時間	課程主題
燈光技術	7/15 (三)	9:30 – 12:30 ; 13:30 – 17:30	基礎燈光技術：從一盞燈到一個舞台畫面 本課程以劇場燈光的基礎技術與現場操作為核心，帶領學員認識燈具特性、配電與訊號、吊掛與調燈流程、Eos 控台基礎操作，以及燈光在演出中的工作方法。課程將結合理論講解、設備示範、ETC Augment3D 視覺化練習與實作，並加入手作 GOBO，讓學員從圖像設計、材料切割到劇場燈具投射，理解一束光如何形成舞台畫面。最後將於劇場中整合角度、顏色、亮度、Cue 與自製 GOBO，完成簡短燈光呈現。
	7/17 (五)、7/20 (一)		Day1 劇場燈光基礎與戲院現場認識 <ul style="list-style-type: none"> ● 認識劇場燈光的基本元素 ● 認識燈光系統的基本配置 ● 理解劇場燈光部門職務分工與工作流程 ● 認識常用劇場燈具、配件和線材 ● 理解戲院燈光系統與場館基本配置 ● 認識 LEKO 與 GOBO 的成像概念 ● 理解劇場現場操作與安全規範

單元	日期	時間	課程主題
			<p>Day2 燈具、配件、配電與手作 GOBO (投影圖案片)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 使用常見的劇場燈具、配件和線材 ● 理解基礎電學、配電與劇場現場運用 ● 認識燈光訊號、DMX512 與 Universe 概念 ● 練習掛燈、配線、調燈和操作調燈梯 ● 閱讀燈位圖與基礎技術資料 ● 設計並手作簡易 GOBO ● 理解圖案中「保留」與「鏤空」的關係 <p>Day3 Augment3D、Eos 控制台基礎與光影預演</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 閱讀燈光大圖與技術資料 ● 學習基礎燈光編程語言 ● 學習 Eos 控制台基礎操作 ● 理解 Channel、Intensity、Patch、Cue、Record 與 Playback 概念 ● 使用 Augment3D 進行燈光視覺化與光影預演 ● 練習建立簡單燈光畫面 ● 修正 GOBO 圖像並準備劇場實作 <p>Day 4 戲劇院實作、Cue 建立與 GOBO 投射呈現</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 進行戲劇院現場燈光操作 ● 練習 Eos 控制台操作與簡易 Cue 建立 ● 將自製 GOBO 放入燈具進行投射測試 ● 整合角度、顏色、亮度、GOBO 與 Cue ● 完成簡短燈光畫面呈現 ● 進行講評、拆台、場地復原與學員回饋 <p>學員請自行準備以下設備與工具：</p> <p>筆記型電腦、滑鼠、筆記工具、可拍照紀錄的手機或相機、美工刀、鉛筆或奇異筆、金屬尺、切割墊 (若方便攜帶可自備)</p> <p>若有個人常用的剪刀、描圖紙、黑色卡紙或簡單繪圖工具，也可自行攜帶。GOBO 製作材料與現場可使用工具，將依課程安排與衛武營安全規範為準。</p>

單元	日期	時間	課程主題
			<p>學員請於課前先安裝或確認以下軟體：</p> <p>ETC Eos Family Software / ETCnomad 用於基礎控台操作練習、燈光視覺化、角度觀察與畫面預演。</p> <p>PDF 閱讀軟體 用於閱讀課程資料與技術文件。</p> <p>Excel、Google Sheet 或 Numbers 用於閱讀燈具表、Cue 表與器材清單。</p> <p>Illustrator、Inkscape、Canva 或其他繪圖工具 用於繪製簡單黑白圖像。若不熟悉繪圖軟體，也可用手繪方式完成 GOBO 草圖。</p> <p>學員應事前熟悉之軟體 建議學員事前初步認識 Eos 與 Augment3D 的介面，不要求熟練操作。若能先了解 Channel、Intensity、Patch、Cue 等基本詞彙，將有助於第三天與第四天的操作練習。</p> <p>學員也可事前瀏覽 Vectorworks 或其他劇場圖面工具，理解燈位圖、平面圖、燈具符號與舞台區域標示。GOBO 圖像設計部分可以使用電腦繪圖，也可以手繪完成，重點在於將圖像轉換成可被燈具投射的光影形狀。</p>
舞台技術	7/27 (一) - 7/30 (四)	9:30 – 12:30 ; 13:30 – 17:30	<p>舞台技術：佈景道具製作實務－歌劇道具製作實務</p> <p>Day1 認識劇場和製作 認識劇場、簡述製作分工與流程 認識職業安全衛生與工作安全 劇場製作常用五金材料 認識劇場圖學 佈景工廠機具解說與練習</p>

單元	日期	時間	課程主題
			Day2 劇場實務 複習物理和數學 劇場製作實務 道具布景基本結構 圖面放樣與馬克
			Day3 劇場製作實務 鋪設舞蹈地板與清潔收納 劇場製作實務 吊掛布幕與收納 懸吊五金與布景
			Day4 劇場實務 常用繩結 劇場製作實務 外加懸吊、練條吊車、軌道布幕
音響 技術	8/04 (二) - 8/07 (五)	9:30 – 12:30 ; 13:30 – 17:30	Day 1 認識音響系統&系統架設 音響技能樹與音響人的職業型態 系統概論 (一) : 音響系統的五級結構 認識器材 (一) : 常見的器材與器材原理(上) 認識器材 (一) : 常見的器材與器材原理(下) 認識器材 (二) : 常見的線材與接頭 工作檔案資料範例 實作 : 系統連接&收線
			Day2 認識控制台、DAW、混音練習 系統概論 (二) : 混音控制台與 DAW 的基礎架構 軟體安裝 基礎混音 (一) : 三系基礎效果器 - 頻響系、動態系、空間系 基礎混音 (二) : Balance、Tuning、image 實作 : 多軌混音練習、現場混音練習
			Day3 dB 計算&器材參數、相位是什麼 音響用數學 (一) : 分貝計算 音響用數學 (二) : 器材參數、Gain structure

單元	日期	時間	課程主題
			<p>音響用數學 (三) : 相位是什麼</p> <p>系統工程(一) : 分析儀概論與系統校正示範</p> <p>實作 : 真實世界的音壓衰減與 Gain Structure 示範、相位實驗</p> <hr/> <p>Day 4 多媒體控制&闖關考試</p> <p>系統工程(二) : 陣列原理</p> <p>多媒體連動: QLAB、Timecode、MIDI 與 OSC</p> <p>Max/MSP 與多聲道系統</p> <p>結業考試</p> <hr/> <p>學員攜帶器材 :</p> <p>1) 請學員帶電腦, Mac/PC 不限</p> <p>安裝軟體 :</p> <p>混音練習會使用 Reaper (免費試用 60 天)</p> <p>https://www.reaper.fm/download.php</p> <p>下載多軌音檔 :</p> <p>https://www.telefunken-elektroakustik.com/multitracks</p> <p>2) 請學員帶有線的耳機, 最好不要有麥克風功能。混音練習時要插自己的電腦聽。</p>

(三) 劇場技術專題班

專題班課程有音響、燈光、舞台、舞台監督四主題班別，每堂專題課程內容為一個整天（七小時），每天的專題課程為獨立內容，可以報名單日。報名專題班課程者，劇場通識、安全講座及結業座談可自由參加。

1. 地點：衛武營國家藝術文化中心 繪景工廠

2. 師資名單：

- 音響專題 A：蔡鴻霖 / 雨林霖設計有限公司負責人，專長各類商業展覽之音響系統設計與技術整合。
- 音響專題 B：陳星奎 / 鐵吹製作公司負責人，專長音樂、戲劇演出音響設計、校正、執行。
- 燈光專題 A、B：鄧振威 / 國立臺灣大學戲劇學系專任講師，專長劇場燈光設計師。
- 舞台專題 A、B：周志瑋 / 劇場幕後資深工作者
- 舞台監督專題：吳維緯 / 劇場編導、舞監、設計、演員、策展。現為南表協理事長。

3. 劇場技術進階班課程表：※開課單位保留師資及課程調整之權利。

單元	日期	時間	課程主題
音響技術 A	7/18 (六) 講師： 蔡鴻霖	9:30- 12:30 ; 13:30 - 17:30	<p>音響設計：技術 workflow 全解析</p> <p>內容涵蓋從初步接案到結案的完整實務流程，上午場聚焦於設計決策與管理，包含合約簽署要點、劇本解析、設計會議跨部門溝通及團隊組建邏輯。</p> <p>下午場則轉向技術實作與現場執行分享。前置作業強調視覺化腳本標記、系統建模與離線編程；劇場週則解析系統量測、三階段試音及演出監控實務。</p> <p>最後以開放綜合討論與實戰經驗交流討論收尾，目標在於協助音響部門建立一套標準化、高穩定性且能與跨部門精準對接的技術執行方案。</p> <p>課程內容綱要：</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 團隊架構與預算拆解 ● 簽署合約要點

單元	日期	時間	課程主題
			<ul style="list-style-type: none"> ● 劇本解析 ● 劇本整理 / 預寫 Cue 點 ● 設計會議 ● 進場看排 ● 場勘要點 ● 系統建模 ● Channel List 及線材計算 ● 進撤場規劃(整排及劇場週) ● 虛擬編程概念 ● 合樂彩排 / 進場前彩排 ● 我的崩潰時刻 ● 音響系統錶頭的重要性及 RF 頻率規劃 ● Sound Check 三階段 ● 彩排及演出 ● 攝錄影音素材確認 ● 專案收尾:結案工作與資料封存 ● 開放綜合討論與實戰經驗交流
音響技術 B	8/8 (六) 講師： 陳星奎	9:30- 12:30 ; 13:30 - 17:30	<p>Smaart 系統校正</p> <p>分析儀的可信度 & Smaart 技能分級</p> <p>分析儀系統簡介: 運作原理、系統架構&軟體安裝實際連接</p> <p>軟體介面介紹一：建立測量與基礎選項</p> <p>實作: 監聽系統校正</p> <p>Nominal level & Gain Structure</p> <p>音響系統的目標、傳統校正 VS 分析儀校正</p> <p>相位是什麼&相位實驗</p> <p>兩種 Alignment : Live IR & Phase</p> <p>系統校正示範</p> <p>學員攜帶器材：</p> <p>1) 請學員帶電腦，Mac/PC 不限，安裝以下軟體：</p> <p>Smaart (有試用版)</p> <p>https://www.rationalacoustics.com/</p>

單元	日期	時間	課程主題
			Dante Virtual Soundcard (有試用版) https://www.audinate.com/products/software/dante-virtual-soundcard 校正課會用 Dante 把訊號發給學員的 Smart 2) 電腦要有實體網路接孔或轉接頭，用來拿 Dante 裡的 Smart 信號

單元	日期	時間	課程主題
燈光技術 A	7/22 (三) 講師： 鄧振威	9:30- 12:30 ; 13:30 - 17:30	劇場燈光寫實光源角度計算 在一片漆黑的劇場盒子裡，完成一個寫實空間的光源是不容易的，如何將自然寫實的光源帶進劇場呈現，角度計算是很重要的，藉由寫實演出範例以及自然光源及顏色的分析，計算出一個擬真的畫面。 課程內容綱要： <ul style="list-style-type: none"> ● 寫實光源實例認識 ● 寫實光源觀察及討論 ● 寫實光源分析(角度及顏色) ● 光源角度繪製(AUTOCAD) ● ETC EOS Augment3d 模擬
燈光技術 B	7/23 (四) 講師： 鄧振威		劇場像素燈光的實際應用 劇場影像的發展，跟原本就以光源為媒介的燈光領域，兩者之間的差異以及運用上的差別，藉由點像素控制以及不具象的發光排列方式或動態影像，製造出一些有趣的劇場效果。 課程內容綱要： <ul style="list-style-type: none"> ● 點光源及配置認識 ● ETC EOS Augment3d 建立 ● ETC EOS Virtual Media Server ● ETC EOS Pixel Map

單元	日期	時間	課程主題
舞台技術 A	7/19 (日) 講師： 周志瑋	9:30- 12:30 ; 13:30- 17:30	挑戰劇場舞台的天空：劇場舞台懸吊系統進階認知與操作運用 本次課程會從劇場舞台技術指導的角度，帶領已有實務經驗的學員，從前期製作準備，跟舞台設計開會討論懸吊佈景的配置，到懸吊五金的準備，進劇場開始吊掛懸吊佈景，與如何安全的使用懸吊設備，並在電動吊桿的劇場裡如何跟場館舞台懸吊系統操作人員溝通，希望讓以參與劇場幕後工作的學員，未來往上挑戰可以有更多的準備。在一天的課程最後，還會有實際操作課程，教導學員在無懸吊系統的劇場空間中，用簡易且方便取得材料做出一套符合演出需求的懸吊系統。
舞台技術 B	8/02 (日) 講師： 周志瑋		不可告人的秘密：舞台機關介紹 本次課程將教授學員劇場常用的舞台機關，利用簡易且容易取得的五金材料，有效率的時間內製作舞台機關，教授的機關包含懸吊與地面常見的機關，並課程中會讓學員親自操作練習。

單元	日期	時間	課程主題
舞台監督 專題	8/03 (一) 講師： 吳維緯	9:30- 12:30 ; 13:30- 17:30	課程簡介： 具有跨域演出整合與表達的概念，發揮創新思維能力並能具有演出實踐的基本認知。 課程預期目標： 1、能具有跨域整合的概念。 2、透過創作過程理解。 3、對不同演出執行的分享。 課程內容綱要： <ul style="list-style-type: none"> ● 舞台監督的分類與分享 ● 舞台管理與情緒管理 ● 劇場管理的藝術性 ● 不同的表演藝術舞台管理 ● 不同的表演藝術舞台管理 -舞蹈、音樂會、Event

五、報名方式

(一) 報名方式

報名期間為 5/21(四)中午 12:00 至 6/11(四)晚上 23:59，請上社團法人台灣技術劇場協會網站填妥報名表(www.tatt.org.tw)。經書面資料徵選出錄取者，將於 6/17 (三) 前寄發錄取通知。獲錄取通知者請於 6/23 (二) 前完成繳費。

(二) 課程介紹與報名網址

請至課程介紹網頁查詢課程，並依班別點選報名表報名。

(三) 候補、取消與退費

超過繳費期限，將不予保留錄取名額，由本會依序通知候補者。繳費後如因故無法參加，於 6/23 (一) 前辦理取消程序，可退五成學費。因開課成本考量，之後皆不受理退費。

六、結業標準

錄取學員於培訓期間應具備高度參與感，須同時達成各班結業條件，才符合結業資格並頒發結業證書。未達結業標準者，將僅頒發出席證明。

(一) 劇場技術基礎班

1. 結業條件時數：

參訓者須同步完成【共同課程 - 劇場通識】、【共同課程 - 安全講座】及【劇場技術基礎課程】，各階段出席時數要求如下：

- 【共同課程 - 劇場通識、安全講座】：應出席總時數之 4 / 5 以上。
- 【劇場技術基礎課程】：應出席總時數之 4 / 5 以上。

(二) 劇場技術專題班

2. 結業條件時數：

參訓者須完成【劇場技術主題課程】，出席時數要求如下：

➤ 【劇場技術主題課程】：單一技術主題課程出席時數 4 / 5 以上。

※ 音響專題班、舞台專題班、燈光專題班為兩日課程主題之班別，結業時數需出席共 11.2 小時以上，不足時數者，則提供出席證明。

※ 舞台監督專題班僅有單日課程，故結業時數為出席共 5.6 小時以上。

七、聯絡方式

社團法人台灣技術劇場協會

聯絡人：楊先生、彭小姐

電話：0911-369-330、02-2892-1709

傳 真：02-2892-8631

Email：training@tatt.org.tw

協會網址：<http://www.tatt.org.tw>

主辦單位：



執行單位：

