

## 「宗教與心靈改革研討會」 論文撰稿格式

### 一、論文字數

碩士生至少要 15,000 字，博士生至少要 20,000 字，以不超過 30,000 字為原則；特約稿件字數則不在此限。

### 二、論文首頁內容（詳見文末示例）

- (一) 論文題目（標楷體**粗體**，20 號）
- (二) 學校系所年級、姓名：如輔仁大學宗教所碩士班二年級 ○○○（新細明體 12 號）
- (三) 摘要（「摘要」二字：新細明體**粗體** 14 號，內容文字：新細明體 12 號（以 300 字為原則）
- (四) 關鍵詞（「關鍵詞」三字：新細明體**粗體** 12 號，不超過 5 個，新細明體 12 號，置於當頁下方）

### 三、論文內容

- (一) 論文大綱：置於正文「一、前言」之前。（※研討會論文集出版時，本部分省略）
- (二) 以橫式（由左至右）寫作，正文文字均用 12 號新細明體（章節標題、引文例外），請用新式標點符號。
  1. 「」用於平常引號，『』用於引號內之引號；《 》用於書名，〈 〉用於論文及篇名。
  2. 西文書名用 *Italic*，論文篇名用“ ”。
  3. 古籍之書名與篇名連用時，可省略篇名符號，如《史記·刺客列傳》。
  4. 文內數字以採用阿拉伯數字為原則，如：西元年、月、日，及部、冊、卷、期數等等。
  5. 論文中所出現之重要相關人物，第一次出現時請在括號內註明生卒之公元紀年。皇帝亦註明在位之公元紀年。外國人名、地名及專有名詞均請附註原文。
- (三) 章節標號：請依「一、(一)、1、(1)」的順序表示。

※前言、結論，皆佔一章節標號※

章節標號	字體	字號大小
一	標楷體， <b>粗體</b>	16
(二)	標楷體， <b>粗體</b>	14
1	新細明體， <b>粗體</b>	12
(1)	新細明體， <b>粗體</b>	12

### (四) 引文：（標楷體，12號）

- (1) 短引文（三行以內）可用引號直接引入正文。
- (2) 長引文（超過三行）可作獨立引文，不加引號，但每行起首均縮入三格。。

#### 四、圖表照片

請加注資料來源，並以阿拉伯字1、2、3.....編號，引用時請注明編號，勿使用「如前圖」、「見右表」等表示方法。圖片解析度須300dpi 以上，交稿時並請另附原始圖檔。

#### 五、引用書目（範例詳見下文「九」之內容）

（一）文末請附「引用書目」（標楷體**粗體**，16號）。引用書目分「傳統文獻」（新細明體**粗體**，14號）與「近人論著」（新細明體**粗體**，14號）二類，中文書目在前，日韓文書目次之，西文書目最後。

#### 六、引文之註釋

- （一）註釋方式以採用傳統文史方式為原則。
- （二）文章內以阿拉伯數字為註碼，無須加括號，置於標點符號之後。
- （三）註碼請以全篇作一計算單位，使用同一順序，註文則置於註碼當頁下方（頁下註）。
- （四）文稿內引用文字之註釋應詳列出處於註文內，請勿放於行文中，包括：引述之著作者姓名，篇名或書名（出版地：出版者，出版年），卷期及頁碼等。
- （五）請勿使用：「同上」、「同前註」、「同前書」、「同前揭書」、「同前引書」、「同註幾引書」。

#### 七、初引、再引與書目格式示例

##### （一）中日韓文專書

初引：黃仁宇，《萬曆十五年》（臺北：食貨出版社，1994），頁26-30。

再引：黃仁宇，《萬曆十五年》，頁36-40。

書目：黃仁宇，《萬曆十五年》，臺北：食貨出版社，1994。

##### （二）原版或影印版古籍

初引：鄭曉，《吾學編》，《北京圖書館古籍珍本叢刊》史部雜史類第12冊（北京：書目文獻出版社，1988，明隆慶元年（1567）鄭履淳刻本），卷30，〈名臣記〉，頁497。

再引：鄭曉，《吾學編》，卷30，〈名臣記〉，頁478。

書目：鄭曉，《吾學編》，《北京圖書館古籍珍本叢刊》史部雜史類第12冊，北京：書目文獻出版社，1988，明隆慶元年（1567）鄭履淳刻本。

##### （三）西文專書

初引：Samuel P. Huntington, *Political Order in Changing Societies* (New Haven: Yale University Press, 1968), pp. 102-103.

再引：Samuel P. Huntington, *Political Order in Changing Societies*, pp. 110.

書目：Huntington, Samuel P. *Political Order in Changing Societies*. New Haven: Yale University Press, 1968.

##### （四）譯著

初引：子安宣邦著，趙京華譯，《東亞論：日本現代思想批判》（長春：吉林人民出版社，2004），頁100-102。

再引：子安宣邦著，趙京華譯，《東亞論：日本現代思想批判》，頁101。  
書目：子安宣邦著，趙京華譯，《東亞論：日本現代思想批判》，長春：吉林人民出版社，2004。

#### (五) 中日韓文論文

初引：黃一農，〈中國科技史研究的新挑戰〉，《新史學》，14.4(臺北：2003)，頁157-176。

再引：黃一農，〈中國科技史研究的新挑戰〉，頁156。

書目：黃一農，〈中國科技史研究的新挑戰〉，《新史學》，14.4，臺北：2003，頁157-176。

#### (六) 西文論文

初引：Kim-chong Chong, "Xunzi and the Essentialist Mode of Thinking on Human Nature," *Journal of Chinese Philosophy*, 35.1(2008), pp. 63-78.

再引：Kim-chong Chong, "Xunzi and the Essentialist Mode of Thinking on Human Nature," pp. 67.

書目：Chong, Kim-chong. "Xunzi and the Essentialist Mode of Thinking on Human Nature," *Journal of Chinese Philosophy*, 35.1, 2008, pp. 63-78.

#### (七) 論文集論文

初引：林慶彰，〈黃道周的儒行集傳及其時代意義〉，收入林慶彰、蔣秋華編，《明代經學國際研討會論文集》（臺北：中央研究院中國文哲研究所籌備處，1996），頁411-430。

再引：林慶彰，〈黃道周的儒行集傳及其時代意義〉，頁423。

書目：林慶彰，〈黃道周的儒行集傳及其時代意義〉，收入林慶彰、蔣秋華編，《明代經學國際研討會論文集》，臺北：中央研究院中國文哲研究所籌備處，1996，頁411-430。

#### (八) 西文論文集論文

初引：Kwan S. Wong, "Hsiang Yüan-pien and Suchou Artists," in Chu-ting Li (ed.), *Artists and Patrons: Some Social and Economic Aspects of Chinese Painting*(Seattle: University of Washington Press, 1989), pp. 155-158.

再引：Kwan S. Wong, "Hsiang Yüan-pien and Suchou Artists," in Chu-ting Li (ed.), *Artists and Patrons: Some Social and Economic Aspects of Chinese Painting*, pp. 155-158.

書目：Wong, Kwan S. "Hsiang Yüan-pien and Suchou Artists," in Chu-ting Li (ed.), *Artists and Patrons: Some Social and Economic Aspects of Chinese Painting*, Seattle: University of Washington Press, 1989, pp. 155-158.

#### (九) 學位論文

初引：郭啟傳，《太初之道：聖在世界秩序的展開》（新竹：國立清華大學中文所博士論文，2001），頁205。

再引：郭啟傳，《太初之道：聖在世界秩序的展開》，頁208。

書目：郭啟傳，《太初之道：聖在世界秩序的展開》，新竹：國立清華大學中文所博士論文，2001。

(十) 西文學位論文

初引：Donald Holzman, "Juan Chi and His Poetry" (Ph.D. diss., Yale University, 1954), pp. 50-59.

再引：Donald Holzman, "Juan Chi and His Poetry", pp. 50-59..

書目：Donald Holzman, "Juan Chi and His Poetry", Ph.D. diss., Yale University, 1954.

(十一) 會議論文

初引：廖炳惠，〈由幾幅景物畫看五〇至七〇年代台灣的城鄉關係〉（文建會、雄師美術主辦，「何謂台灣：近代台灣美術與文化認同研討會」，臺北：1996年9月13-14日），頁234。

再引：廖炳惠，〈由幾幅景物畫看五〇至七〇年代台灣的城鄉關係〉，頁234。

書目：廖炳惠，〈由幾幅景物畫看五〇至七〇年代台灣的城鄉關係〉，文建會、雄師美術主辦，「何謂台灣：近代台灣美術與文化認同研討會」，臺北：1996年9月13-14日。

(十二) 報紙

初引：〈挨戶勸填新規約〉，《華字日報》（香港），1920年5月24日，第3張第4頁。

書目：〈挨戶勸填新規約〉，《華字日報》（香港），1920年5月24日，第3張第4頁。

初引："Peace Conference for China," The North China Herald (Shanghai), 30 June 1923, p. 889.

書目："Peace Conference for China," The North China Herald (Shanghai), 30 June 1923, p. 889.

(十三) 網頁資料

初引：杜保瑞，〈朱熹對胡宏在知言疑義中的義理爭辯之解析〉 (<http://homepage.ntu.edu.tw/~duhbauruei/4pap/1con/42.htm>)，2007年4月20日下載。

再引：杜保瑞，〈朱熹對胡宏在知言疑義中的義理爭辯之解析〉。

書目：杜保瑞，〈朱熹對胡宏在知言疑義中的義理爭辯之解析〉，<http://homepage.ntu.edu.tw/~duhbauruei/4pap/1con/42.htm>，2007年4月20日下載。

八、「附錄」（不加章節標號，「附錄」二字用標楷體**粗體**，16號）

置於正文後，「引用書目」前。

九、文末請附「引用書目」（不加章節標號），分「傳統文獻」和「近人論著」兩部分。前者以時代先後排序，後者以作者姓氏筆劃或英文字母排序，（同一作者不同書目，年代先者在前），其格式例示如下：

## 一、傳統文獻

- 漢·司馬遷，《史記》，北京：中華書局，1969。
- 三國·吳·韋昭注，上海師範學院古籍整理組校點，《國語》，上海：上海古籍出版社，1978。
- 宋·朱熹著，宋·黎靖德編，《朱子語類》，臺北：正中書局，1970，據明成化九年江西藩司覆刊宋咸淳六年導江黎氏刊本影印。
- 宋·楊傑，《無為集》，《景印文淵閣四庫全書》第1099冊，臺北：臺灣商務印書館，1983。
- 清·孫奇逢，《夏峰先生集》，《四庫禁燬書叢刊》集部第118冊，北京：北京出版社，2000，據清道光二十五年大梁書院刻本影印。

## 二、近人論著

- 衣若芬，〈不繫之舟：吳鎮及其「漁父圖卷」題詞〉，「元明文人之自我建構與審美風尚學術研討會」論文，臺北：中央研究院中國文哲研究所，2004.12.16。
- 李壬癸，《臺灣南島民族的族群與遷徙》，臺北：常民文化公司，1997。
- （英）李約瑟（Joseph Needham）著，杜維運等譯，《中國之科學與文明》第3冊，臺北：臺灣商務印書館。
- 杜保瑞，〈朱熹對胡宏在知言疑義中的義理爭辯之解析〉，  
<http://homepage.ntu.edu.tw/~duhbauruei/4pap/1con/42.htm>，2007年4月20日下載。
- 湯廷池，〈關於漢語的詞序類型〉，「第二屆國際漢學會議」論文，臺北：中央研究院。收錄於湯廷池《漢語詞法句法論集》，臺北：臺灣學生書局，1988，頁449-537。
- 黃仁宇，〈大歷史帶來的小問題〉（上、下），《聯合報》1994.1.10-11，37版〈聯合副刊〉。
- 鄭毓瑜，〈流亡的風景——〈遊後樂園賦〉與朱舜水的遺民書寫〉，《漢學研究》20：2，2002，頁1-28。
- Aarsleff, Hans. 1982. "Taine and Saussure." In Hans Aarsleff, *From Locke to Saussure, Essays on the Study of Language and Intellectual History*. Minneapolis: University of Minnesota Press, pp. 356-371.
- Hanan, Patrick. 2000. "The Missionary Novels of Nineteenth-Century China." *Harvard Journal of Asiatic Studies* 60.2: 413-443.
- Holzman, Donald. 1954. "Juan Chi and His Poetry." Ph.D. diss., Yale University.
- Hymes, Robert P., and Conrad Shirokauer. 1993. *Ordering the World: Approaches to State and Society in Sung Dynasty China*. Berkeley: University of California Press.
- Wang, John C. Y. 1977. "Early Chinese Narrative: The *Tso-chuan* as Example." In Andrew H. Plaks, ed., *Chinese Narrative: Critical and Theoretical Essays*. Princeton: Princeton University Press, pp. 3-20.

(論文前兩頁示例)

## 《抱朴子內篇》的仙道倫理思想

國立臺灣師範大學國文研究所博士生二年級 康自強

### 摘要

《抱朴子內篇》的倫理思想可分兩部分：一者為重整儒家倫理；一者是建構仙道倫理。以前者而言，葛洪看待儒家倫理的態度十分複雜：批評、挪借、調和、回應，兼而有之，故本文統稱為「重整」；就後者來說，葛洪試圖建構一個「成仙方術」與「仙道倫理」並存的思想體系，本文以後者為論述主軸。其仙道倫理的核心為「功德論」，並據此導出「餘慶」與「懲報」兩大前提，建立「積善成仙」論。再者，為了保證其學說的必然性，葛洪又融入了漢代司命神一類的民間信仰，並從中調和天神償報與現實經驗之間的矛盾。此中葛洪也制定了修仙者必須服膺的道戒，並提出補過贖罪的辦法。

**關鍵詞：**神仙道教、儒道本末、仙道倫理、功德論、道戒

## 大綱

### 一、前言

### 二、對儒家倫理的重整

- (一) 儒、道的先後與本末問題
- (二) 對儒家倫理的批評
- (三) 對儒家倫理的挪借
- (四) 對儒道兩教的調和
- (五) 從神仙道教回應儒家君臣倫理

### 三、仙道倫理之建構

- (一) 神明主宰懲報
- (二) 積善成仙論
- (三) 調和現實與償報

### 四、結語

### 附錄

### 引用書目

## 一、前言

過去對《抱朴子內篇》的研究主要針對葛洪的金丹大道或哲學思想，對《抱朴子外篇》的研究則放在他儒家式的經世抱負，比較少從《內篇》觀察其仙道倫理思想，以及他如何從神仙道教的立場看待儒家倫理。即便有之，也甚少從其仙道倫理的「形式特質」進行分析。因此，本文目的即在嘗試析論葛洪倫理思想研究中較被忽略的部分……