

## 臺南市美術館學術期刊《南美學》第3期

### 專題企劃：「南方新物質」徵稿啟事

#### 壹、徵稿說明

本次專題「南方新物質」，結合了新物質主義（New Materialism）與南方的概念，以《南美學》所在的臺灣南部作為基本的空間想像，透過異質觀點的打開，探討屬於南方的物件記憶、物質美學以及物性哲學等。

就新物質主義而言，相關的論述近年來已經引起相當大的討論，無論是 Jane Bennett 的「活性物質」（Vibrant Matter），或者 Bruno Latour 提出的「萬物議會」（Parliament of Things），以及其著名的「行動者網絡理論」（Actor-Network Theory, ANT），顯示了重新思考物與人之間關係的迫切性。

相對於古典的物質主義，新物質主義反覆強調著非人物種、物件作為能動性的逆向思考。這樣的發展，一方面是因為當代人類意識愈加朝向以自我為中心，形成過度的自我決斷與例外主義的發展。二方面，行星尺度的環境事件、超國家的集團戰爭與經濟全球化的隱性爭奪，迫使萬物面臨更大規模的衝擊，在不斷遷徙、離散、壓縮與整併之間，當代的「物史」無疑是一部悲傷的瘡痍之詩。物的流離，在在驗證了哲學家許煜所說的「無家可歸將持續成為二十一世紀行星化的特質」。因此，回到物的網絡，思考物作為能動性的可能，代表了我們對於當代社會最深的省思。

至於「南方」又是另外一個難以簡化的概念。在「全球南方」（Global South）的觀點中，南方代表了相對於高度發展的北方社會的另一面。從經濟發展的劃分來說，指的是亞、非、中南美與大洋洲之中的所謂「發展中國家」。然而，從價值屬性上來說，南方又具備單一線性的進步主義之外的價值與倫理，有著既原初又具未來性的生命觀。就實際的地理而言，臺灣南方不僅有著相對鮮明的空間感，在政治經濟的發展上也呈現著一定的邊陲性，然而，炙熱、緩慢與鬆軟的節奏，卻也呈現出自足的豐饒。特殊的環境、氣候與地形形塑了各種有生、無生的萬物，代表性的如西南沿海的鹽、綿延於淺山地帶的檳榔、從玉井一路迤邐到田寮的惡地灰泥，或者長年籠罩南部的 pm2.5 紅紫色指數空氣、孕育稻米的水圳系統，以及熱帶海洋的珊瑚礁群落……這些具有南方特色的物，無一不顯示了與北方的差異，以及與在地性之間綿密的網狀生態。

基於上述，本專題從地理上與概念上的南方出發，嘗試以新物質主義作為切面，在上述以西方為主的強勢論述之下，返身探討我們自身與物的關係。透過物的引路，思索當代文化、藝術、社會等不同面向的未來。

## 貳、本期客座主編

高俊宏，國立高雄師範大學跨領域藝術研究所副教授兼所長。一九九五年起舉辦過多次國內外個展、聯展，並於香港、英國、法國等地駐村。著有《Bubble Love》、《家計畫》、《公路計畫》、二〇一一年金鼎獎非文學圖書獎與年度圖書獎「群島藝術三面鏡」系列(《諸眾：東亞藝術占領計畫》、《小說：臺籍日本兵張光正與我》、《陀螺：創作與讓生》等書。高俊宏這幾年的藝術實踐，從東亞藝術行動者的考察、《廢墟影像晶體計畫》、關於近代臺灣山林的《橫斷記》，到與泰雅族大豹社事件有關的《拉流斗霸》，乃至於最新出版之《西納列克》，其創作持續關注歷史、原民、書寫與生命政治等議題。

## 叁、投稿須知

一、本刊包含「學術論文」、「技術性研究報告」、「評論與紀要」等內容，每年發行兩期，徵求未獲正式刊登之學術文章。稿件主題包含美學、藝術學、藝術史、考古學、建築、雕塑、繪畫、音樂、表演藝術、文物修護與保存、博物館學、當代藝術、策展學等藝術相關議題。

### (一)「學術論文」：

字數以 10,000~20,000 字為原則(含中英文摘要、註釋及參考書目)、圖片以 20 幅為原則，並附中英文摘要(中文 500 字、英文 300 字為原則)、中英文關鍵詞 5 個。請依中英文題目、中英文作者、中英文現職單位、中英文摘要、中英文關鍵字、正文、參考書目之次序撰寫。

### (二)「技術性研究報告」：

含修復技術性研究報告、美術館實務技術性研究報告等，字數以 5,000~10,000 字為原則(含中英文摘要、註釋及參考書目)，並附中英文摘要(中文 500 字、英文 300 字為原則)、中英文關鍵字 5 個。請依中英文題目、中英文作者、中英文現職單位、中英文摘要、中英文關鍵字、鄭文、參考書目之次序撰寫。並撰稿格式比照學術論文格式。

### (三)「評論與紀要」：

含藝術評論、展覽評論、藝術書籍評論、策展紀要、田野紀要等，字數以 3,000~6,000 字為原則(含註釋及參考書目)，並提供中英文題目、中英文作者、中英文現職單位、中英文摘要(中文 500 字、英文 300 字為原則)、中英文關鍵詞 5 個。撰稿原則不受學術論文格式限制。

二、本刊體例採 MLA 格式(Modern Language Association，以下簡稱 MLA)，為統一文稿規格，來稿請務必遵照相關規定，格式不符合者，作者須自行修訂，其他投稿須知與撰稿體例，請詳參「臺南市美術館《南美學》稿約與撰稿體例」相關規定。

**肆、截稿日期：**

民國 115 年 7 月 7 日(二) 23:59 (逾時不候)

**伍、稿酬：**

文稿凡經刊登，支付稿酬一字新臺幣 1.3 元(中、外文皆同)，但遇有特殊情形，稿酬得另依「修正中央政府各機關學校稿費支給基準數額表」計算，並寄贈當期刊物三本及該篇文章 PDF 檔。

**陸、投稿信箱：**

請 Email 至：臺南市美術館研究典藏部 [artresearch@tnam.museum](mailto:artresearch@tnam.museum) 涂編輯收。

來信主旨格式請註明：「投稿 | 南美學第 3 期 | 姓名」

## 臺南市美術館學刊《南美學》稿約

- 二、臺南市美術館(以下簡稱「本館」)為促進藝術研究與學術交流，出版《南美學》學刊(以下簡稱「本刊」)。
- 三、本刊將以「主編邀稿制」及「編輯委員會及主編審議制」為主，若來稿有外審需要，本刊保有「雙向匿名之同儕審查制」之靈活運作。
- 四、本刊包含「學術論文」、「技術性研究報告」、「評論與紀要」等內容，每年發行兩期，徵求未獲正式刊登之學術文章。稿件主題包含美學、藝術學、藝術史、考古學、建築、雕塑、繪畫、音樂、表演藝術、文物修護與保存、博物館學、當代藝術、策展學等藝術相關議題。

### (一)「學術論文」：

字數以 10,000~20,000 字為原則(含中英文摘要、註釋及參考書目)、圖片以 20 幅為原則，並附中英文摘要(中文 500 字、英文 300 字為原則)、中英文關鍵詞 5 個。請依中英文題目、中英文作者、中英文現職單位、中英文摘要、中英文關鍵字、正文、參考書目之次序撰寫。

### (二)「技術性研究報告」：

含修復技術性研究報告、美術館實務技術性研究報告等，字數以 5,000~10,000 字為原則(含中英文摘要、註釋及參考書目)，並附中英文摘要(中文 500 字、英文 300 字為原則)、中英文關鍵字 5 個。請依中英文題目、中英文作者、中英文現職單位、中英文摘要、中英文關鍵字、鄭文、參考書目之次序撰寫。並撰稿格式比照學術論文格式。

### (三)「評論與紀要」：

含藝術評論、展覽評論、藝術書籍評論、策展紀要、田野紀要等，字數以 3,000~6,000 字為原則(含註釋及參考書目)，並提供中英文題目、中英文作者、中英文現職單位、中英文摘要(中文 500 字、英文 300 字為原則)、中英文關鍵詞 5 個。撰稿原則不受學術論文格式限制。

- 四、本刊體例採 MLA 格式(Modern Language Association，以下簡稱 MLA)，為統一文稿規格，來稿請務必遵照相關規定，格式不符合者，作者須自行修訂，撰稿體例相關規定，詳請參照「臺南市美術館學刊《南美學》撰稿體例」。文稿凡經刊登，支付稿酬一字新

臺幣 1.3 元(中、外文皆同)，但遇有特殊情形，稿酬得另依「修正中央政府各機關學校稿費支給基準數額表」計算，並寄贈當期刊物三本及該篇文章 PDF 檔。

五、「學術論文」、「技術性研究報告」、「評論與紀要」不限制圖片張數，亦不提供圖片費。

若有必要時，由編輯部協助洽談圖片授權相關事宜。

六、稿件一經採用，作者應讓與其著作財產權予本刊之出版者(含共同出版者)，並簽署「著作財產權讓與書」(詳如附件一)，惟著作人仍保有下列權利：

(一) 本著作相關之商標權與專利權。

(二) 本著作之全部或部分著作人教學用之重製權。

(三) 出版後，本著作之全部或部分用於著作人之書中或論文集中之使用權。

(四) 本著作用於著作人受僱機關內部分送之重製使用權。

(五) 本著作及其所含資料之公開口述權。

七、投稿稿件與圖片電子檔請寄至臺南市美術館研究典藏部電子信箱：

artresearch@tnam.museum，註明「投稿《南美學》 | 姓名」，來信需註明：作者姓名、服務機構、職稱、電子信箱、通訊地址、電話、手機等可順利通訊之聯絡資料。

## 臺南市美術館學刊《南美學》撰稿體例

- 一、本刊文章得以中文或英文撰寫，需包含中文與英文摘要，中文摘要 500 字，英文摘要 300 字，關鍵字 5 個為原則。
- 二、本刊體例採 MLA 格式(Modern Language Association，以下簡稱 MLA)，為統一文稿規格，來稿請務必遵照相關規定，格式不符合者，作者須自行修訂。
- 三、文章請以電腦繕打並存成 Microsoft Word，由左至右橫排、左右對齊、1.5 行距，篇名標題 18 字級粗體、大項標題 16 字級粗體、小節標題 14 字級粗體、副標、內文、引文、圖版說明、參考文獻內容 12 字級、註腳為 10 字級。不須設定頁碼。
- 四、中文內文字體、小節標題、副標、參考文獻內容為新細明體，論文標題、大項標題、參考文獻、註腳、圖版說明和引文為標楷體。英文內文字體為 Times New Roman，章節用 Arial。各章節標題序號請按：一、(一)、1、(1) 之順序排列。
- 五、文稿各部分依序為：
  - (一)中文摘要(標題、作者名字、作者單位職稱、摘要、最多 5 個關鍵字)。
  - (二)英文摘要(標題、作者名字、作者單位職稱、摘要、最多 5 個關鍵字)。
  - (三)前言、內文(含段落小標、註釋)、圖版(亦可放入內文)、表格、附錄。
  - (四)參考文獻。
- 六、請使用新式標點符號，中文標點符號一律以「全形」輸入；英文以「半形」輸入。若內文或文獻引述同時涵蓋中文與英文，以全形標點符號隔開。書名用《》、作品名、論文及篇名用〈〉，引句請用「」表示。除破折號、省略號各佔兩格外，其餘標點符號均佔一格，普通括號（）請使用全形。字元間距請在「段落設定」-「中文印刷樣式」勾選「自動調整中文字與英文字間距」及「自動調整中文字與數字間距」。
- 七、搭配的圖版、表格，請以編號標記，如圖 1、圖 2、表 1、表 2，並於文中標明相同編號。圖版說明置於圖版左下方；表格說明置於表格左上方。
- 八、圖片、表格、照片等需標示出處來源，圖片授權由作者自行取得或有必要時由編輯部協助圖片授權相關事宜。
- 九、圖片若為藝術作品請標示作者、作品名、創作年代、材質、尺寸、收藏地。
- 十、圖片、表格請提供 TIFF、JPEG 或 EPS 檔案，色彩模式 CMYK，解析度 300dpi 以上。
- 十一、內文引用及參考書目格式，請依 MLA 論文撰稿體例，體例引用須前後一致。
- 十二、內文引用文須詳列於參考文獻。
- 十三、註釋請使用 Microsoft Word「參考資料」中的「插入註腳」，並以阿拉伯數字連續編號

加註於標示詞右上方。

十四、參考文獻附於文後，另啟新頁。中西文獻請分別排，中日文在前、西文在後。中文按作者姓名筆劃由簡至繁排列；西文依作者姓氏字母排列。同作者有多篇著作時，請依 MLA 論文撰稿體例規定為之。

十五、每段第一行空 2 字元。獨立引文則每行縮三格，採用標楷體，不必加引號。引用文獻格式採首行凸排，第二行起縮排兩個全形字距。

十六、著作人投稿於本刊，經本刊收錄後，即同意授權文稿上傳於本刊官網，供讀者下載。